
سيناريو
نهار - داخلي
مجموعة سيناريوهات
حمود الباشان
سيناريو

# سيناريو

# مجموعة سيناريوهات

# نهار – داخلي

حمود الباشان

الطبعة الأولى
١٤٣٧هـ – ٢٠١٦م

ح حمود الباشان ، ١٤٣٧هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الباشان ، حمود
سيناريو : مجموعة سيناريوهات ، نهار – داخلي. / حمود الباشان
. – المدينة المنورة ، ١٤٣٧هـ

١١٦ ص ؛ ١٥ x ٢١ سم

ردمك : ٨ - ٩٦٣٨ - ٠١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١-السيناريو أ.العنوان

ديوي ٧٩١,٤٣٧ ١٤٣٧/٢٢٣

رقم الإيداع: ١٤٣٧/٢٢٣

ردمك: ٨ - ٩٦٣٨ - ٠١ - ٦٠٣ - ٩٧٨



الرياض – الطبعة الأولى

١٤٣٧ هـ – ٢٠١٦ م




إهداء

إلى أمي ثم أمي ثم أمي ثم إلى أبي

إلى أميرة وأمها

إلى الشاعر / سعد الثابتي

إلى المهتمين بالسيناريو

# التعليق

اختلف الكثير حول تعريف السيناريو ولكني أراه ( خطة تصوير ) هكذا، بدون الدخول في تعريفات معقدة، ولكن هذه الخطة مكتوبة بلغة ( تصويرية ) ، لغة مكثفة ، تصف عالما متخيلا يوازي العالم الذي نعيشه، ليس هو تماما، ولكن عالم ( يحاكيه ) طبقا لنظرية أرسطو ( المحاكاة )، هكذا تحدثت، وفصلت وناقشت، وطبقت، في دورة السيناريو التي قدمتها مؤخرا في جمعية الثقافة والفنون بالرياض، وكان الزميل / حمود الباشان أحد الذين حضروا الدورة بخلفية وافية عن كتابة السيناريو، لم يكن مبتدئا وإنما كان له تجارب مميزة في هذا المجال، عرفت من خلال تفاعله في الدورة وكتاباته أنه كاتب قد وقف على أرضية صلبة في عالم السيناريو، يتعلم بشغف، ويكتب بشوق، ويتواصل مع الجميع بصورة راقية وجميلة.

والكتاب الذي بين أيدينا يحمل مجموعة ( سيناريوهات ) قصيرة متنوعة، كتبها الباشان في أوقات متفاوتة، يمكن أن نعده قناة تصل المؤلف بمؤسسات الإنتاج والمخرجين، حيث يقدم الباشان نفسه من خلالها بشكل مقنع، يستحق التفاوض معه في مدى وكيفية التنفيذ.

أقدر للباشان هذا الجهد، في إصدار هذا الكتاب التسويقي إن جاز التعبير، يفتح له أبوابا من التعاملات الفنية مستقبلا.

مودتي للجميع

رجا العتيبي
مدير جمعية الثقافة والفنون بالرياض

## لا تقرؤوها ..

لما للسيناريو أو السكريبت من أهمية كبيرة في صناعة الفيلم أو الإعلان ولتوقف عملية الإنتاج الفني كاملة حينما لا يتوفر ، كان لابد من إتقان السيناريو وتجويده ليتبعه كل الكوادر المهنية التي تعمل عليه لتخرجه على الشاشات في أجمل صورة . .

وبحسب ما يتطلبه السوق من أعمال فنية مختلفة ، كان هذا الكتاب ليلبي الاحتياج في الإعلان والفيديو كليب والأفلام والكارتون والوثائقيات الترويجية وليكون حلقة وصل بين كاتبها وبين العملاء ويقدم نماذج للقراء الشغوفين بقراءة نصوص جديدة ويطلعوا على رؤى وأفكار متعددة وللقارئ العربي والمكتبة العربية بشكل عام .

وقد ضم هذا الكتاب ستة أجزاء ، فالجزء الأول يتكون من خمسة إعلانات وفي الجزء الثاني ثلاثة اسكتشات وفي الجزء الثالث سبعة كليبات والكارتون ثلاثة نصوص في الجزء الرابع والجزء الخامس يحتوى على خمسة أفلام قصيرة والجزء السادس والأخير فيه ثلاثة أفلام وثائقية .

وقد تم كتابة نصوص هذا الكتاب في أوقات متفاوتة ولعملاء عديدين وهذه النصوص بعضها نُفّذَ وتم عرضها فضائياً وبعضها تم نشرها في يوتيوب بعد تنفيذها وبعضها استكتب والبعض نشر كنص فقط وهي أكثر من هذا العدد المنتقى في هذا الكتاب لكن لأسباب أخرى تقلصت لما ترونه الآن .

رجائي أن أكون قد وفقت في هذا الكتاب ويحقق الأهداف المرجوة منه .

حمود الباشان

الرياض

٣ / ٢ / ٢٠١٦م

# الفهرس

## التقديم :



## الإعلانات :



## الاسكتشات :



## الكليبات :

الكارتون :



أفلام قصيرة :



الوثائقيات :



الخاتمة :

الإعلانات

# صحيفة إلكترونية

منعطف ضيق – نهار – خارجي

شاحنة غاز تنعطف بشكل خاطئ وتنقلب .
ينسكب منها الغاز المسال .. (صورة تلتقط) .
سائق الشاحنة يحذر المتجمهرين ويهرب .. (صورة تلتقط) .

المنعطف "نفس المكان" – نهار – خارجي

نرى الشاحنة من بعيد ، تنفجر (صورة تلتقط)
المصور الصحفي – مرتدياً لباساً فيه شعار الصحيفة – يرسل الصور للصحيفة عن طريق واتساب أو إيميل عبر جواله ..
(مؤقت تصاعدي – بداية مؤثرات تسارع)

مكتب تحرير في الصحيفة الإلكترونية – نهار – داخلي

المحرر يصله الخبر والصور والفيديو عبر الإيميل ثم يرفع السماعة ويسأل بحزم وتدقيق .

مكتب رئيس التحرير – نهار – داخلي
مزج سريع
ننتقل بسرعة لرئيس التحرير .
الخبر يصل لرئيس التحرير ويراه مكتوباً على الكمبيوتر أمامه ومكتوب أعلاه بالأحمر : تم التأكد من صحة الخبر .
رئيس التحرير يرسل الخبر للإخراج الفني .

مزج سريع
لقطة على موقع الصحيفة والخبر منشور فيها .
(مؤقت تصاعدي هنا يصل ٥ دقائق – مؤثرات تسارع)

لقطات سريعة (شاب يأتيه الخبر في رسالة جوال وهو يمشي في الحديقة فيندهش ، مسؤول يتابع الخبر في الصحيفة عبر جهاز لوحي وهو مع سائقه في السيارة و ردة فعله وهو يفكر ، مسافر يرى الخبر في الطائرة ، الخبر يصل لعائلة تجلس تتسامر واندهاشهم ) .

جرافيكس : لخريطة العالم والخبر كالنار أو السهم ينطلق فيها من موقع الصحيفة إلى كل العالم (المؤقت التصاعدي هنا يتغير لونه ليصل إلى ٦ دقائق – انتهاء مؤثرات التسارع)
اختفاء تدريجي
لوحة بخلفية بيضاء مكتوب في وسطها لوجو (شعار) الصحيفة

حديقة منزل – نهار (صباح باكر) – خارجي

الشاب الذي يمشي في الحديقة ويمر على أبيه المدهوش وهو ممسكاً الصحيفة الورقية ويقرأ خبر الانفجار ويبتسم الشاب بسخرية وهو ماضٍ في طريقه ..
اختفاء سريع

تم استكتاب هذا النص ولم يتم تنفيذه بعد .



.

# توسيع الصدر

"كروما"

شاب يجلس أمام الكادر وينظر إلينا وهو متضايق ويمسح على وجهه من الملل ويسأله المعلق عدة أسئلة :
طفشان لوحدك ؟
أو مع أصحابك ؟ "يتغير الكادر فنرى أصحابه وكلهم ينظرون إلى جوالاتهم ويهملونه"
أو رايح مشوارك أو سفرك ؟ "يتغير الكادر كأنه يركب سيارة"
فيومئ بالإيجاب "بنعم"
يكمل المعلق : لدينا الحل .. صاحبنا يتلهف
لقد صممناه خصيصاً لك كما تحب لكل الأجواء التي تعجبك
ثم ينظر صاحبنا إلى يمينه
جرافيكس فيه صور : شاب "مرسم" ثم شاب كول ثم شاب درباوي
يضغط صاحبنا على الشاب المرسم المشخص فيدخل المرسم على صاحبنا ويسلم عليه

فوتومونتاج :
نراه مبسوط معه بلعب السهام الجدارية وبلاي ستيشن وبلياردو ويضرب يده بيد وسيع الصدر "موسيقى بحب الناس الرايقة ترافق لعب صاحبنا مع وسيع الصدر"
ثم التعليق مع جرافيكس :
كما توجد لدينا خدمات جديدة :
مؤانس الطفل

مؤانسة السيدات
مؤانسة الجدات
قطع

لوحة وصوت التعليق ولوجو الحملة بوسط اللوحة : هذا الإعلان برعاية حملة الناس الرايقة
قطع

يأتون أصحابه ويجلسون مع وسيع الصدر ونراهم يضحكون كلهم
اختفاء سريع

تم استكتاب هذا النص ولم يتم تنفيذه بعد .

.

# الحلويات العربية في رمضان

نرى مئذنة مسجد : في رمضان
أب يسبح بمسباحه : حيث الأجواء الإيمانية
مائدة "سفرة فطور" : والكل ينتظر
الأم والأخت تحمل أطباق وتوضعا على المائدة : أفضل مايؤكل على مائدة الإفطار
نرى صحون الحلويات توضع على السفرة : حلويات دنيا الحلا العربية
ثم نرى صحون أخرى للحلويات وكيف تصنع : حلوياتٌ تصلك بالماضي الأصيل
نرى صورة للسفرة في الاستقرام : في عصر فريد

تم تنفيذ هذا النص وهو منشور في الإنترنت

## حلويات العيد

شباب يشعلون للأطفال ألعاب نارية ونراها تشتعل وتحترق

صوت تعليق خارجي : في كل عيد يجتمع أهلي وأقاربي في بيتنا ونفرح معاهم

الأهل يسلمون على بعضهم

نظرات محدقة جهة واحدة

صوت التعليق : لكن الكل عينه على حلويات العيد
اللي أحرص بنفسي – وبعد طابور طويل– أجيبه

نرى محل حلويات وخالد يقف في الطابور

صوت التعليق : ومايكتفون بواحدة
وبعضهم يخبيها

أحدهم يضع الشوكولاته المغلفة بجيبه

شاب يقف عند باب البيت ويفتش الخارجين من البيت
يجد حلويات في جيوبهم
نرى الخارجين ينحرجون ثم يبتسم لهم خالد ويدعهم يمرون

لوحة : عيدكم مبارك

تم تنفيذ هذا النص وهو منشور في الإنترنت

# تجهيز الأعراس

نرى دبلة : اخترت شريكة حياتك بعناية
ونرى أماكن سياحية : وقررت بعناية أين تقضي شهر العسل
ثم نرى قصر للأفراح : واخترت مكان العرس بعناية
شاب يلبس ويتأكد من هندامه : واخترت ملابسك بعناية
نرى ونسمع صوت فلاش كاميرا : واخترت المصور بعناية
نرى كعكة العرس وصحون حلويات الأعراس المختلفة : حتماً ستختار الحلويات بعناية من شركتنا لصناعة الحلويات
قطع

تم تنفيذ هذا النص وهو منشور في الإنترنت

## خ/ تلف

القرية الأولى – مكتب محل تجاري ١ – ليل – داخلي

التاجر الأول يعد الرزم ويشم رائحتها ، ويضعها –عشر رزم من النقود– في خرينة المحل ويغلق عليها مبتسما

جرافيكس (نخرج من القرية الأولى على شكل قووقل إيرث وننتقل لقرية أخرى)

القرية الثانية – مكتب محل تجاري ٢ – ليل – داخلي

التاجر الثاني ، يضع عشر رزم من النقود في خرينة المحل وقبل أن يغلق الخزينة يعد الرزم ويأخذ رزمة ويأخذ منها مالاً ويرجع الرزمة للخزينة ويغلقها مبتسماً كذلك
التاجر الثاني يعطي فقيراً النقود المستخرجة من الرزمة الجالس بجانب المحل

شارع تجاري – ليل – خارجي
الفقير يأخذ النقود ويشتري بها طعاماً

صيدلية – ليل – داخلي
الفكهاني يشتري علاجا

محل هدايا وألعاب – ليل – داخلي
الصيدلي يشتري هدية لابنته

محل التاجر الثاني
صاحب الألعاب يرجع للتاجر ويشتري منه

القرية الثانية – مكتب محل تجاري ٢ ( مرة أخرى ) – ليل – داخلي

التاجر الثاني يضع المال في الخزينة ويكمل الرزمة العاشرة
ويضع عدة ورقات نقدية زائدة بجانب الرزم مبتسماً راضياً

رجوع للقرية الأولى – ليل – خارجي

نرى البيوت ساهرة والناس تقرقر بطونهم جوعاً
التاجر الأول يهش الذباب عن وجهه أمام محله وسط شارع خالي
من المارة

# الرضيع

شارع – خارجي – نهار

حركة متوسطة (يميناً) ، شاريوه
نرى رجل يمشي على الرصيف يحمل طفلاً في المهد وهو يصرخ صراخاً شديداً
يظهر في أسفل الكادر يمين (توفيت أمه قبل ساعات)
لنرى امرأة واقفة على نفس الرصيف ، متجهة للطريق
يتوقف عندها الرجل ويعطيها الولد وتضعه على صدرها لكن يستمر بالبكاء
ثم تعيده للرجل ويأخذه الرجل وهو متعجب لعدم التقطامه الثدي والرضع
ويسير قليلاً لنرى امرأة أخرى بنفس شكل المرأة الأولى وتكرر العملية الأولى ثم نرى الرجل يسير بيأس ليجد امرأة أخرى ثم يضجر الرجل ثم امرأة رابعة
يأخذ الرضيع ويسير ببطء وقنوط شديد حتى يصل لامرأة تلبس لباساً أبيضاً وموضوع على ظهرها شعار جمعية خيرية (.....) .
تأخذه وتضعه على صدرها ليسكت الرضيع ونسمع صوت ضحكه والتقامه للثدي ونرى الرجل يتنفس الصعداء

تم استكتاب هذا النص ولم يتم تنفيذه بعد .

# الاسكتشات

# طفل مختلف

سيارة – نهار – داخلي

يأتي الأب ويعطي ولده آيس كريم بسرعة من خلال شباك السيارة المفتوح ويفتح باب السيارة ويركب ويأكل بليلة والابن يلحس من الآيس كريم عدة مرات بطريقة مثيرة وينظر لوالده بنظرات دهاء : لذيييييذ بصوت منخفض
ينتبه له أبوه وينظر إليه بحزم : ولد
يرتعب الولد ثم يجلس معتدلاً ويلحس بسرعة لحسات متسارعة من الآيس كريم ثم يرميه في الزبالة من نافذة السيارة
الابن مبتسماً بعدما رمى الآيس كريم ثم تتغير نظراته إلى الدهاء والخبث : بابا
الأب : نعم بابا
الابن : أنا كيف جيت على الدنيا ؟
الأب متذاكياً يقلب عينيه محاولاً الإجابة : جيت من بطن أمك
الابن : كيف ؟
الأب : بعدما تزوجت أمك ، حبت أمك تجيب ولد وأنا قرصتها مع بطنها عشان تجي أنت وكبر بطنها وجلست أنت ٩ شهور تكبر يوم عن يوم وجيت على الدنيا بعد ما ولدتك أمك في المستشفى
الابن : طيب ، أبغى أتعلم القرص وأقرص بنت عمي ريماس ؟ وأجيب واحد مثل ما جبتني
الأب يلتفت إلى ولده مصدوماً
اختفاء تدريجي

سيارة نفس المكان – نهار – داخلي

الابن من وجهة نظر الأب : طيب بابا ، متى نروح تخطب لي ؟

الأب مصدوماً لا يتكلم وينظر إلى الأمام

قطع

تم تنفيذ هذا النص وهو منشور في يوتيوب في قناة **true media production**

# يمشي على الشوك

طريق – نهار– خارجي

نرى شابا وسيما من خلفه يمشي بسرعة عادية جدا
نقترب منه من زاوية منخفضة ثم نرتفع بحركة ١٨٠ درجة لنراه من أمامه وهو مازال يمشي متجها الآن إلى الكاميرا

الشاب بهندام جميل ، مسرح الشعر ، بارق العينين ، نضر الوجه ، مبتسما

طريق آخر – غروب – خارجي
الشاب وهو مستمر على المشي يسعل ثم يسعل مرة أخرى ثم يصفر وجهه ويسود ما تحت عينيه قليلا وشفتيه وينطفئ بريق عينيه ويصبح كالغير مبال بهندامه وشعر رأسه وذقنه يطول دون عناية وتزويق وتسريح ويظهر وجهه بائسا حزينا وشاحبا ولا يزال يسعل ولا يزال يمشي

طريق آخر – ليل – خارجي
الشاب يدلك عينيه ويمسك برأسه متألما من وجعه ولايزال يمشي
ثم يسعل بشدة ثم يسقط ببطء
لنراه من زاوية مرتفعة ممددا على رصيف (الناصية) بجانب عمود إنارة والإنارة تسطع عليه
نقترب من يده وأصابعه لنرى سيجارة ماتزال ينبعث منها الدخان

# مسلسل خليجي

مقهى شعبي – ليل – خارجي

الشاب ناصر وصديقه جاسم يجلسان على كراسي المقهى الخليجي وجهاً لوجه ويضحكان على موقف حصل معهم
ناصر : لا و ياي واثق من نفسه وايد
ويمثل ناصر مشية صديقه الواثقة ويكمل : ويطيح ذيج الطيحة إللي خلت ملابسه كلها تمتلي طين
جاسم يضحك معه ثم يتغير وجهه إلى الحزن وناصر : يه .. شفيك ؟!
ثم تخنق جاسم العبرة وناصر : أكلمك ، يبه شفيك ؟! شصاير ؟!
ثم تدمع عين جاسم وناصر : لاه لاه جذيه السالفة عوده
ثم يصيح جاسم بأعلى صوته وناصر : جسوم .. يبه ، آنا زعلتك بشيء . وجاسم يكمل نياحه وناصر : فيه أحد مزعلك أروح أكسر عظامه
يلح ناصر على جاسم فيقول جاسم بعد ما يمسح دموعه ويرجع إلى حالة طبيعية ووجه جاد : لا ما فيه أحد مزعلني ، بس المخرج قال لي سو جذيه
صوت مناسب
ناصر يرفع رأسه بعدما كان مقترباً من جاسم وينظر إلى عمق الكادر : المخررررريييييج قاااال لييييك .. لعنة اللّه عل.... طوط لابوك لابو ..... طوط
ويبدأ يضرب جاسم وجاسم يحاول حماية نفسه
اختفاء تدريجي

# الكليبات

# كليب مالك عذر

مكان هادئ – ليل – خارجي

يلقي الشاعر بيتاً من أول بيتين من القصيدة :
يا قلبي الطيب كفانا شوق ، ما ودك ننام ؟
كافي علي إن عيني تدور على الدمعة عذر

حديقة بيت صالح الفخم – نهار – خارجي

صالح وهو يجلس على كرسي في الحديقة ويمسك بكتاب "مالك عذر" ويقرأه ودمعته تكاد تنزل

مكتبة بيت صالح – ليل – داخلي

لقطة على الساعة العاشرة والنصف
في جو معتم يدخل صالح ويبحث في الكتب ولا يجد الكتاب الذي يريده من المرة الأولى
نرى عنوان الكتاب : مالك عذر
يسحب صالح الكتاب من الرف ويفتحه ويتصفحه

مكان آخر – نهار – داخلي

والشاعر يستمر في إلقاء الشعر :
اللي تحسونه خطا .. واللي تسوونه حرام
خافوا من اللّه واستروني واكسبوا فيني أجر

اختفاء تدريجي

أمام بيت صالح الفخم – ليل – خارجي

صالح يفتح باب البيت المظلم ويدخل وهو مبتسم .

داخل البيت الفخم – ليل – داخلي

صالح يدخل بيته وهو يجر حقيبة سفره
يزيح القماش الأبيض الموضوع على الكنب
يجول بنظره في البيت
ثم يبكي بكاء صامتاً
يتذكر وهو ينظر إلى الكنب وطاولة الطعام والصالون :

طاولة طعام – ليل – داخلي

صالح يجلس على طاولة الطعام وهو مبسوط ويضحك ويتكلم ويضع الشوكة على قطعة طعام ويمدها حتى تخرج من الكادر وتعود ويكمل أكله وهو ومبتسم ثم يختفون

صالون بيت صالح – ليل – داخلي

يشاهد صالح التلفزيون ويضحك على شيء كوميدي ويلتفت يمينه ويتبادل النظرات ويكمل المشاهدة

غرفة نوم صالح – ليل – داخلي
يدخل غرفته
يغير ملابسه
ينام (يمر الوقت بسرعة من الليل إلى الصباح – تستخدم خدع الإضاءة)

باب بيت صالح – نهار – خارجي / داخلي
نسمع صوت رن جرس الباب
صالح يفتح الباب ويأخذ الورد من العامل
يغلق الباب
ينظر إلى البطاقة الموجودة مع الورد فيبتسم ابتسامة ساحرة
يضعها على المزهرية وينسقها ويصورها
أو يصور معها سيلفي بنظرات مجنونة "اقتراح"

غرفة النوم "نفس المكان" – نهار – داخلي
كلوز : يفتح عينيه
يصحى وينهض ويرجع بجسمه ليتكئ على سريره
يتذكر : مشادة كلامية ، صالح ينظر فيها جهة اليسار خارج الكادر
حقيبة سفر تخرج من الباب وصالح نائم في سريره
صالح يقف أمام المرآة في الغرفة
نرى العطور والأدوات التي على الطاولة وصورة بإطار موضوعة نراه هو فيها فقط

مطبخ – نهار – داخلي

يعمل كوبين قهوة وهو ساكت بشكل عادي وينظر إلى خارج الكادر
يمد كوب قهوة لتخرج يده من الكادر ثم تعود
يتغير مزاجه ويغضب ويرمي بكوب القهوة ويمسح على جبينه وعينيه وفمه

صحراء "بر" – ليل – خارجي

يلقي الشاعر بيتاً واحداً وهو يتمشى :
صحيح إني ماني بخاف الليل وأخاف الظلام
لكن بعد ما غاب صرت أخاف لا طال السهر

شاطئ – نهار – خارجي

يتمشى صالح على الشاطئ
يخلع نعليه ويمشي على رمال الشاطئ حافي القدمين ثم يركض ويلتفت خلفه وكأن أحداً يركض وراءه

حديقة بيت صالح الفخم – نهار – خارجي

صالح ينظر إلى الأعلى قليلاً وكأنه يتذكر
مزج

شارع – ليل – داخلي
صالح يقود سيارته ليلاً وهو يفكر ويضرب على مقود السيارة بقوة ويعض على شفته السفلى

مقهى / حديقة / .... – ليل – خارجي / داخلي
يجلس في مكان رايق
يفتح جواله
يرى المحادثة في واتساب والصور و يبكي
وأناس ينظرون إليه بتعجب

مكان – ليل – خارجي / داخلي
يسير بسيارته "من داخل السيارة : اقتراح"
ثم يتوقف عند مكان
ثم ينزل من السيارة
يتذكر فيه جلوسه وهو "يلحس" آيس كريم ويضع يده اليسرى خلف الكرسي الطويل ثم يختفي من المنظر الذي أمامه

مكان عام آخر – ليل خارجي
يتمشى صالح في الليل تحت ضوء القمر

أمام بيت صالح – ليل خارجي
يمشي في فناء البيت متجهاً إلى باب البيت الداخلي

داخل البيت مرة أخرى – ليل – خارجي
يمشي صالح في الصالون باتجاه غرفة نومه لكنه يتوقف ليرى

العطر موضوع على الكنبة بكيسه

مول / سوق / محل – نهار – خارجي
صالح يتذكر : صالح ينظر إلى عمق الكادر ويستلم كيس فاخر ويفتحه ليرى عطر ويفتحه ويرش منه على ملابسه وهو في قمة الفرح

داخل البيت مرة أخرى – ليل – خارجي
لقطة قريبة من العطر
صالح ينظر للعطر بامتعاض ويكمل مشيه

سلم البيت الداخلي – ليل – داخلي
يجلس في درجات السلم المظلم
يفكر بهلوسة
يبكي
ينظر في صورة

حديقة البيت الفخم – ليل – خارجي
صالح يجلس على الكرسي نفسه في الحديقة وينزل كتاب "مالك عذر" على الطاولة التي أمامه وينزل رأسه على يديه المشتبكتان ويبكي بكاءً صامتاً بتأثر

حقيبة "غرفة النوم" – ليل – داخلي
يخرج صالح جواز السفر من جيب الحقيبة ويتذكر

السلم مرة أخرى – ليل – داخلي
يتصفح صالح جوازه
يضعه في جيبه

أمام البيت – ليل – داخلي
يلقي الشاعر بيته الأخير :
سيل حبيبك مع دموعي ، واقفل عيوني ونام
عذرتك الليلة ولكن عقبها ما لك عذر !!

أمام البيت – نهار – خارجي
يضع صالح حقيبة سفره في السيارة مبتسماً أكثر من البداية
يسير بسيارته مبتعداً

تم تنفيذ هذا النص لصالح أحد العملاء وهو منشور في يوتيوب

# كليب عدت سنة

بيت تراثي – ليل – داخلي

همام يجلس حزيناً في بيت تراثي
فلاش باك
ملعب كرة قدم أطفال – نهار – خارجي

أطفال يلعبون بالكرة وهمام ينفرد بالقول ويسجل هدفاً عدة هجمات
وجوه أصحاب همام وهم غاضبون من حسن لعبه وهجموا عليه هو وتركوا الكرة "بشكل مقصود" وكسروه وصاح من الألم
مزج

البيت التراثي – ليل – داخلي
فيد باك
همام يصيح صيحة مكتومة وهو جالس في مكانه

الملعب مرة أخرى – نهار – خارجي

فلاش باك
يطيح الطفل همام على الأرض ويحمل في السيارة وصاحبه سالم يحمله مع الرجال وتنطلق به السيارة حتى تخرج من الكادر ويبقى سالم واقفاً ينظر إلى السيارة

البيت التراثي مرة أخرى – ليل – داخلي
فيدباك
يرفع همام رأسه ويتنهد

بيت شعر – ليل – داخلي
فلاش باك
يدخل همام على أصحابه وهم جلوس في بيت شعر والنار مشبوبة ويجلس ويتحدثون ثم يخرج ورقة مكتوب بها شعر أو نثر فيسخرون منه ويقوم ويخرج من عندهم متلثماُ ومغضباً كأنه يتنفس من خرم إبرة

البيت التراثي – ليل – داخلي
فيد باك
لقطة عليه وهو يجلس مطأطئ الرأس في البيت التراثي

مجلس رجال – نهار – داخلي
فلاش باك
يجلس همام وأصحابه في بيت عند كبار السن وهمام يتحدث وأصحابه يلتفتون لبعضهم ويمدون ألسنتهم إشارة بالكذب أو تفاهة ما يقول همام وهو يراهم في طرف عينه وواحد من أصحابه ساكت ومنصت لمن يتكلم ولا يشارك الأصحاب فعلهم
فيد باك
همام ينظر إلى السماء المظلمة من خلال النافذة في ضيق

شارع أو مقهى أو بيت – نهار – داخلي / خارجي
اثنان من أصحاب همام ينظرون إلى مقطع يوتيوب لهمام وهو

مطار – نهار – خارجي
فلاش باك
طائرة تهبط

أمام بيت همام – نهار – خارجي
فلاش باك
تقترب سيارة أجرة من بيت همام وتتوقف أمام الباب وينزل همام منها ويمسك الشهادة بيده ملفوفة بخيط ذهبي ويحتضنه أبوه وإخوانه في فرح

مجلس الرجال مرة أخرى – نهار – داخلي
فلاش باك
يدخل همام مبتسماً بشكل كبير "سلو موشن" ويسلم على الرجال فيدعوه كبار السن ويجلسونه بينهم في صدر المجلس فيتضايق أصحابه ويخرجون من المجلس وهم في قمة الضيق أويقام له حفل تكريم ويسلم درع تذكاري وأصحابه يخرجون من الحفل في قمة الضيق

البيت التراثي – ليل – داخلي
فيد باك
همام وهو في البيت التراثي ، يطرق الباب فيلتفت همام ناحية الباب

ويدخل صاحبه سالم "الساكت الذي لا يشارك بقية الأصحاب الحقد على همام"

يراه همام ويحدق به برهة ثم يبتسم همام فيبتسم سالم

تم تنفيذ هذا النص وهو منشور في يوتيوب

## كليب فَقْد

قطار – نهار – داخلي
يقعد خالد على كرسي في منتصف المقاعد ناظراً ما وراء النافذة ويرى أمامه أطفالاً فيخرج ألبوم صور لأولاده ويتصفحه فيشتاق لهم
يغلقه عند توقف القطار ويضعه في حقيبته ويحملها على ظهره

سيارة أجرة – نهار – خارجي
يضع سائق سيارة الأجرة حقيبته الأخرى في السيارة ويركب خالد سيارة الأجرة وتمضي السيارة مبتعدة

سيارة أجرة – نهار – داخلي
يرى خالد صور أولاده وهم مبتسمون في الأفق كلوحات إعلانية

أمام البيت – نهار – خارجي
تصل السيارة عند الباب
ينزل سائق سيارة الأجرة الحقائب ويمضي
يجر خالد حقيبة ويحمل أخرى على كتفه وكله شوق

داخل البيت – نهار – داخلي
ينادي خالد على أولاده مغلقاً الباب
يبحث خالد عن زوجته وأولاده مستغرباً
يكتشف أنهم رحلوا ويتذكر آخر لحظة رآهم بها (يودعهم وهو غاضب ويركبهم السيارة ويأمر السائق بالمضي –ضاربا على جانب السيارة –)

فوتومونتاج
يجلس حزينا ، واقفاً يدلك وجهه ، متكوراً على كرسي ، ممدداً على السرير بشكل عرضي
متذكرا أولاده وهم يلعبون حوله ..
يمشي في الشوارع حزينا
متذكرا مشاغبات أولاده ومطالباتهم بألعاب ونحوها ثم رضاهم وابتساماتهم بعد الحصول عليها (نسمع أصواتهم)

أمام مقهى – ليل – خارجي
يرسل رسالة ويدخل مقهى

مقهى – ليل – داخلي
يشرب شيئا غير مكترث بما حوله (شعره وهندامه غير مرتب) ويتذكر مشادة كلامية بينه وبين زوجته .. يصل خالد لقمة الضيق
يخرج من المقهى بخطوات بطيئة

غابة – ليل – خارجي
في الغابة يتذكر حفل زفافهما مبتسما ابتسامة خفيفة وأول مولود

البيت – ليل – داخلي
يعود لمنزله كئيبا .. يفتح الباب
يهبط على سريره ببطء .. نائما بملابس الخروج دون أن يخلعها
يحلم بعائلته سعيدة

فوتومونتاج :
تأتي سيارة من بعيد .. تتوقف عند البيت .. ينزل أولاده فرحين يضغطون الجرس

البيت – نهار – داخلي
يستيقظ من نومه متعبا ومتعجبا من الذي يطرق الباب
يقوم ويفتح الباب فيجد أولاده ويبتسم لهم ويعانقهم ويحمل أصغرهم

أمام البيت – نهار – خارجي
خالد ينظر للسيارة (المظللة) ويرى شخصا ما يجلس فيها
ثم يفتح باب السيارة (نسمع صوت فتح الباب)
ويطير خالد فرحاً ويحضن أولاده مرة أخرى ..

## كليب وقاية

شارع أمام مدرسة بنين – صباح – خارجي

فايز يوصل ابنه خالد للمدرسة واقفاً بسيارته أمام بابها
ينزل خالد ابن فايز من السيارة
ينتظر فايز ليتأكد من دخول ابنه المدرسة لكنه يلاحظ شاباً كبيراً مقارنة بسن طلاب المدرسة التي يقف عندها (يلبس شماغاً أحمر قديم متلثم به)
فايز يرى الشاب المروج (بلحظة خاطفة) يبيع الحبوب المخدرة لأحد الطلاب
يُصدم فايز بشيء من الدهشة والغضب لكنه يفكر في المشكلة وكيف يحلها ..
ينطلق فايز مبتعداً عن المدرسة

مكتب – نهار – داخلي
يدخل فايز مهموماً شارد الذهن ، يحيي زملاءه ببرود والزملاء متعجبين
يقوم أحدهم من مكانه ويستفهم منه
يلتفت عليه فايز ويتحدث له عن المشكلة (فلاش باك للقطة المروج وهو يعطي الحبوب لأحد الطلاب)
يظهر على فايز الخوف والتوتر والقلق على أبنائه والطلاب
الزميل يبتسم ويستأذنه ببعض الوقت في إشارة بيده
زميل فايز يبحث في جواله بشكل سريع ويحك رأسه ثم يرسل لفايز عبر برنامج واتساب ويشير بيديه بأن الأمر هين وسهل ويرجع لمكتبه

فايز يهز رأسه ويفتح الرابط عبر الواتساب ليدخل على موقع جمعية وقاية ثم برامج الجمعية (سفراء وقاية) ثم خدمة الرسائل

قاعة تدريب في جمعية وقاية – ليل – داخلي
يجلس فايز منصتاً ومتدرباً عن كيفية وقاية الشباب من الوقوع في الإدمان
يطلع فايز على أنواع المخدرات

فوتومونتاج
(فايز يدخل خالد في حلقة تحفيظ قرآن ونرى هالة حول خالد كوقاية وحماية له (جرافيكس)
الشاب المروج يبيع لشباب في مقهى
يشرح فايز لابنه خالد عن المخدرات في مقر الجمعية
مروج آخر متأنق وبهندام جميل يبيع لرجل مترف
خالد ينصح زملاءه في المدرسة ويحذرهم من المخدرات مع عدم اكتراث بعض زملائه والبعض يجلس بعيداً ويستمع فقط
مروج آخر يلبس ملابس رياضية ويبيع لجماهير تتابع فريقين يلعبان كرة قدم
فايز يدعو في غرفته المعتمة لخالد بالحماية من المخدرات
فايز يرسل رسالة لجوال وقاية
حديقة – نهار – خارجي

المروج يحاول الترويج لخالد بن فايز ، لكنه لا يستطيع بسبب الجدار ورفضه له (جدار أو حاجز – جرافيكس – يمنع المروج من

التقدم نحو خالد والترويج)

مول – ليل – داخلي
المروج يحاول يروج لأصدقاء خالد الذين نصحهم بالمدرسة لكنه يفاجأ بالجدار الذي يجعله يرجع

نادي رياضي – ليل – داخلي
يستطيع المروج الترويج لصديق خالد كان بعيداً عنهم ويستمع وقت نصح خالد (الصورة تبدو باهتة)

شارع – نهار – خارجي
المروج يستلم حقيبة من مهرب ويسلمه نقوداً ، يهجم عليهم رجال مكافحة المخدرات ويتم القبض عليهم

بيت فايز – ليل – داخلي
العائلة يلتفون حول بعضهم في هدوء وسكون وارتياح يتحدثون وهم مبتسمون ..

تم استكتاب هذا النص ولم يتم تنفيذه بعد

## كليب صعوبة

صف دراسي – نهار – داخلي
لقطة متوسطة على الصف وطالب يقرأ ثم يقول له المعلم : أحسنت ، أكمل يا ياسر ..
يقرأ ياسر بشكل صحيح وجميل ثم يقول المعلم : أكمل يا محمد ..
يقرأ محمد بصعوبة وهو يتأتئ وينطق خطأ ثم نرى ونسمع ضحكات زملائه المكتومة ثم نرى وجهه يحمر ويلتفت إليهم في حنق ونراهم يبتسمون بسخرية ما عدى ياسر ، كانت ملامحه توحي بالضيق
والمعلم : أكمل يا لؤي ..

خارج المدرسة – نهار – خارجي
محمد يخرج من المدرسة ويد تربت ربتة خفيفة على كتفه ليرى ياسر وهو مبتسم ثم يفتح كتابه ليعلمه ما أخطأ فيه ثم يضع يده على كتفه ويسير معه ..

منزل محمد – نهار – داخلي
يدخل محمد الصالون ويلقي بحقيبته المدرسية في ضيق ويجلس على الكرسي المجاور له بقوة والذي يجلس فيه أبوه الذي يشاهد التلفزيون ولم يعر دخول محمد اهتمام كبير لكن أبو محمد يطلب منه قراءة شيء في التلفزيون ويقرأ وهو يحاول التركيز الشديد لكنه يقرأ بنفس الطريقة التي في الفصل .
ثم يثور الأب غاضبا عليه ويهزئه ثم يقوم محمد متجها لغرفته وهو في قمة الضيق .

غرفة محمد – نهار/ليل – داخلي
محمد يدخل مكتئباً ويجلس على طرف سريره ثم يحمل رأسه بإحدى يديه ثم يرفع رأسه ماسحاً وجهه بيده ويتنهد ثم يرتخي على سريره متضايقا ..
مزج
ثم نراه جالساً على السرير ثم نراه يدور في أنحاء الغرفة
يمسك محمد كتابه ليحاول القراءة ولا يستطيع ثم يغلق الكتاب ويفتحه مرة أخرى بإصرار وتحدٍ ثم لا يلفح فتنزل دمعة على وجنتيه ويرفع يديه ورأسه للسماء ثم ينتهي من دعائه ويقوم لينام
لكنه يتحامل على نفسه ويخرج الدليل (يلو بيج) من الدرج ويبحث فيه فيضجر ويغلقه بضيق ويقوم للابتوب ويبحث في محركات البحث بنفس الحالة النفسية ثم يبتسم
يضع رأسه على الوسادة وهو مبتسم
اختفاء تدريجي

مقر المركز – عصراً – خارجي
محمد يدخل مع الباب الرئيسي للمركز ونرى مبنى جميلاً تعلوه لوحة مكتوب فيها مركز صعوبات التعلم

فصل دراسي بمركز صعوبات التعلم – نهار – داخلي
نرى معلم آخر وهو يشرح لمحمد ومحمد يحاول القراءة لكنه يتأفف حينما لا يتمكن من القراءة بشكل جيد ولكنه يستمر في المحاولة ويستمر حتى يصل لحالة تحمر فيها عينيه وأوداجه ويضيق تنفسه ليقوم بعدها من مقعده وينصرف من

الصف بدون استئذان (هروب)
يلحق به المعلم الثاني ويناديه فيتوقف محمد ويكلمه المعلم الثاني ثم يعود معه محمد للفصل ولكن بكل إصرار
اختفاء تدريجي

مسرح المدرسة – نهار – داخلي
يفتح الستار ليظهر محمد خلف المنبر في وسط المسرح .
نرى زملائه الذين كانوا يسخرون منه يتعجبون ويتهامسون بينهم ..
يسعل محمد سعلة خفيفة وأصدقاء محمد ينشدّون لرؤية ما الذي سيصنعه محمد الذي لا يعرف القراءة !
يبدأ محمد في القراءة بشكل رائع وكأنه ولد خطيباً ..
نرى أصدقاء محمد منبهرين ثم ينتهي من المقدمة ليقف أصدقاؤه ويصفقون له بحرارة وهو يلوح لهم بيده ..

تم استكتاب هذا النص ولم يتم تنفيذه بعد .

# كليب كلنا

فوتومونتاج
محمد يحمل حجارة ثقيلة تكاد تسقط منه ، صالح يحمل حجارة ويمشي بها ، سليمان ينزل الحجارة ويمسح عرقه المتصبب من جبينه ، يأتي يوسف ويضع الحجارة ويبدو عليه التعب الشديد ..

مطعم – ليل خارجي
محمد يأتيه طلبه ويبدأ في الأكل وحينما ينتصف تدخل عليه سحابة من دخان من يمين الكادر وينتبه لها بعدما تلامس أنفه ويتضايق ويضيق صدره ويبدأ بالسعال وقريب من الاختناق ويبحث ببصره عن مصدر الدخان ليرى عبدالعزيز شاباً في مقتبل العمر يدخن بعدما انتهى من أكله ..
يكلمه وينصحه بأن يطفئ السيجارة

إشارة مرورية – نهار – خارجي
صالح شاب يقف بسيارة عند الإشارة وهو يشغل الموسيقى ..
ينزعج حميدان أحد الواقفين عند الإشارة وكأن أذنه صدمت فجأة بصوت عالي ..
يلتفت المنزعج من صالح ويشير إليه بإخفاض الصوت وإغلاقه

صحراء – نهار – خارجي
سيارة داعية تجوب الفيافي لتتوقف عند راعي غنم آسيوي الملامح
يسلم الداعية على الراعي ويتحدث معه بود
يتذكر شيئاً .. يستأذن من الراعي مشيراً بأصبعه ويذهب

للسيارة ويرجع ومعه طعاماً وكسوة ..
يجلس معه ويطهون الطعام سوية ويلعبان بلعبة سوية ثم يودعه ليمشي معه الراعي مبتسماً إلى سيارته ويمد الداعية يده داخل السيارة ويخرج صندوقاً على شكل هدية
الراعي يفتح الهدية ويجد فيها كتباً لتعليم الإسلام وترجمة للقرآن الكريم ونقوداً وعطراً
يبتسم ويشكر الداعية

صالون منزل – ليل – خارجي
في جو معتم قليلاً يتابع سليمان فيلماً غير محتشم ويتفاعل معه بملامحه من ابتسام واشتهاء وتدقيق النظر وشخوصه ..
تدخل أخته الصغيرة حصة من يسار الكادر وتكلمه وهي على يمينه وتنصحه بتأثر ويزجرها فتذهب غاضبة

نادي رياضي – نهار – داخلي
يوسف يجلس في كوفي شوب التابع للنادي يشرب عصيراً ويتابع شاشة جواله ويضع السماعات على أذنيه
نسمع صوت الأذان ونرى الشباب يخرجون من صالة الحديد والمسبح ويمرون من جانب يوسف ويدخلون المصلى ، من بينهم أحمد الذي يلوح بيده مسلماً على يوسف فلا يراه
يخرجون من المصلى ويوسف مازال على جلسته ووضعه السماعات على أذنيه
يتوقف عنده أحمد ويحني ظهره قليلاً ويكلمه لكن يوسف لا يسمعه فيربت على كتفه ويلتفت يوسف وينزل سماعات الأذن وينصحه أحمد مبتسماً مشفقاً

مطعم (مرة أخرى) – ليل خارجي
عبدالعزيز يحرج ويمسك بسيجارته ويطفئها
نرى السيجارة وهي تطفأ
ابتسامة على محيا محمد

إشارة مرورية (مرة أخرى) – نهار – خارجي
صالح يغلق الموسيقى ويسلم على الناصح وتهدأ ملامح حميدان مع ابتسامة خفيفة

خيمة الراعي (مرة أخرى) – نهار – خارجي
الراعي يقرأ في ترجمة القرآن الكريم وتنزل دمعته بتأثر ثم يغلق المصحف المترجم ويخرج الصليب من داخل ثيابه وينزعه من رقبته ويرميه ويرفع بصره إلى السماء بابتسمامة وتضرع وتأثر

صالون منزل (مرة أخرى) – ليل – خارجي
يلتفت سليمان إلى حيث ذهبت حصة ويفكر قليلاً ويقوم من مكانه ويغلق التلفزيون ويذهب إلى غرفته ويجلس على سريره
يد حصة تدخل الكادر حاملة مصحفاً وتعطيه سليمان فيبتسم ويضمها إلى صدره

نادي رياضي (مرة أخرى) – نهار – داخلي
ينظر يوسف لساعته ويبدي تحسره ويصافح أحمد شاكراً له ويذهب يتوضأ ..

ساحة – نهار – خارجي
شاب يضع آخر حجر ويزيح الغبار عن يديه ويبتسم هو وبقية الشباب محمد وصالح وسليمان وحميدان وعبدالعزيز ويوسف ... وغيرهم لنرى الحجارة شكلت كلمة كلنا دعاة
اختفاء تدريجي
تتر

تم تنفيذ هذا النص مع التعديل عليه من قبل المؤسسة المنتجة وهو منشور في يوتيوب في قناة
**true media production**

# كليب القلعة

باص مدرسة بنات – نهار – داخلي
البنات ينشدن أناشيد وطنية ويتراقصن على ألحانها
الباص يتوقف عند الشاطئ وتنزل الفتيات ويتوزعن في مجموعات عشوائية

شاطئ – نهار – خارجي
(يلعبن بماء الشاطئ ، يلعبن لعبة شد الحبل ، يلعبن برمال الشاطئ)
تلعب الطفلة مع مجموعتها في رمال الشاطئ لتكوين قلعة
فوتومونتاج (إحداهن تحمل الماء وتسكبه على التراب وتمسح عرق جبينها ، وأخرى تخلط الماء بالتراب وتعطي أخرى كرات من الطين
التي تضعهن بميزان في بناء القلعة ..)
تراهم مجموعة أخرى من الزميلات ويغرن منهن ويقبلن على تكوين قلعة من الطين مثلهن لكن بشكل سريع ومتعجل بعكس الطفلة ومجموعتها
وتحدث أخطاء وتخرج واحدة غضبانة منهم وتجلس بعيداً عنهن
تنتهي الطفلة مع مجموعتها من القلعة بشكل أسرع من المجموعة الأخرى ويضعن علم المملكة العربية السعودية فوق القلعة ويحتفلن بذلك
لكن المجموعة الأخرى لم تمهلهن بـ(كرة) من الطين ترتطم بأجسادهن
يبدأ الرد من الطفلة ومجموعتها بكرات من الطين حتى يسقطن قلعة المجموعة الأخرى بما فيها العلم وسط غيض

المجموعات الأخرى
تنتهي الاشتباكات بين المجموعتين بصافرة سائق الباص ويقترب الغروب وتضيء الطفلة مع مجموعتها القلعة بمجموعة من أعواد الكبريت أو الشموع

تركب البنات الباص مغادرات المكان

تم تنفيذ هذا النص لصالح أحد العملاء ولم يتم تنفيذه بعد .

الكارتون

# البلاك بيري

النص (كرتون صامت)

صالون حلاقة – نهار– داخلي
نرى بطلنا يجلس على كرسي حلاق ويحلق له الحلاق ووجهه مطأطأ إلى البلاك بيري ، ينهي الحلاق عمله ويقوم بطلنا ووجهه ما يزال مطأطأ ناحية البلاك بيري ويديه شبيهة بوضعية الدعاء ، ويمد يده إلى جيبه ويخرج ورقة نقدية فئة (٥٠٠) ريال سعودي ويخرج من المحل بتلك الحال

طريق ومحطة أوتوبيس – نهار– خارجي
يمشي بطلنا على الرصيف ويقف عند محطة أتوبيس ثم يجلس ، يأتي الأتوبيس ويهم الناس بالركوب ويركب معهم ويمد يده إلى جيبه ويخرج (١٠٠) ريال وينظر له الرجل باستغراب ثم يمضي لغيره وهو مازال ينظر لشاشة الجوال ويدردش والناس طفشانين من الحر والزحمة والتأخير
يقف الأتوبيس عند محطة أخرى وينزل آخر واحد من الأتوبيس ويمشي على رصيف الشاطئ قرب الميناء وعنقه مطأطأ ينظر للبلاك بيري حتى يصل إلى خشبة موضوعة على حافة رصيف الميناء ويمضي معها حتى يركب السفينة

جرافيكس
نرى خارطة العالم ونرى خط سير السفينة من جدة إلى قناة السويس إلى مضيق طارق إلى أمريكا ثم تعود من حيث ذهبت

السفينة – نهار– خارجي
نرى بطلنا ما يزال وجهه مطأطأ ناحية البلاك بيري ، يمشي أحد البحارين من جانبه وينتبه له ويشير إليه بالخروج (قيرآوت) ونرى البحار يعطي بطلنا (شلوت) يضربه على مؤخرته ليخرجه من السفينة

مجمع تجاري – نهار– داخلي
بطلنا يقوم وكأن شيئاً لم يحدث ولم يفكر وينظر إلا بالبلاك بيري
يدخل مجمع تجاري ويقف في مكان بعيد عن الناس و(يبب) ثوان معدودة ونكتشف أن هذا المكان أصنصير يغلق بابه ويصعد ببطلنا ثم نرى الأصنصير ينتقل من الدور ١ إلى ٥ ثم إلى ٧ ثم إلى ٢ ثم إلى ١٥ ثم إلى ٢٢
مزج

سترة عمارة – ليل – خارجي
يدخل بطلنا من يمين الكادر ويجلس ويلعب بقدميه في الهواء على حافة أو سترة العمارة التي يظهر وراءها الشاطئ وماحوله من شاليهات وزرقة البحر وجبال ، ننظر إليها من فوق نزولاً بشكل سريع إلى أول دور لنرى أنها مكونة من ثلاثين دور

كوفي شوب – ليل – داخلي
نراه جالساً في كوفي شوب و(يبب) ثم نرى عامل المحل يمسكه مع يده ويدفعه خارج المحل دفعة يكاد يسقط منها ويضع لوحة مغلق لأداء الصلاة

شاحنة صغيرة – ليل – خارجي
يمشي بطلنا قليلاً لنرى شاحنة صغيرة جداً (دينا صغيرة) تقف أمام محل خضار وفواكه ويأتي بطلنا ويجلس على طرف صندوقها المفتوح ثم تتحرك السيارة ولاتتوقف إلا عند مزرعة

مزج
نرى بطلنا مطأطأ الرأس لكنه يرتفع وينحفض ناحية البلاك بيري ويبب (زووم آوت) لنراه راكباً جملاً ويسير به
نرى قطاع طرق ملثمين من بعيد ، نرى قاطع طريق يصوب سلاحه إلى بطلنا ويضغط الزناد ثم يسقط بطلنا مقتولا ورأسه مطأطأ ويديه على وضعية الدعاء ممسكة بالجوال
نرى قاطع طريق يأخذ الجوال من يدي بطلنا بتلك الوضعية ويمضي مع رفاقه قطاع الطرق ومعهم الجمل
نرى قاطع الطريق ملثم ورأسه يرتفع وينخفض جراء سير الجمل ووجهه مطأطأ ويبب !!!!!!

اختفاء

تم استكتاب هذا النص ولم يتم تنفيذه بعد .

# حلم القيادة

النص (كرتون)

بيت – نهار– داخلي
(مزنة) جالسة أمام اللاب توب تقرأ ببرود ثم تظهر فوق رأسها
(لمبة) مكتوب بجانبها قيادة السيارة
اختفاء وظهور سريع

لوحة
اليوم الأول :
تدخل مزنة متسللة لتسرق مفتاح سيارة زوجها النائم وتخرج من البيت مشمرة عن يديها وتمشي بتحدٍ واضح ونحن نتابعها وتركب السيارة لكنها (لا تدري ماذا تفعل) تبحث عن مكان التشغيل ، تضع المفتاح وهي تبتسم ابتسامة شيطانية ، وتدير المحرك وتسمع صوته وتقبض يديها وكأنها تقول **yes** فعلتها ، ثم تحك رأسها وتتذكر ليظهر فوق رأسها صورة زوجها وهو يقود السيارة ويحط السيارة بنمرة واحد وتختفي الصورة ثم تمسك مزنة بالقير وتحاول أن تضعه في النمرة واحد لكنها لا تستطيع وتتذكر وتظهر صورة قدم زوجها وهي تضغط على الكلتش وتختفي الصورة لتضع قدمها على الكلتش وتضع القير في نمرة واحد وتتركه الكلتش وينطفىء المحرك وتمتعض وتهز رأسها
مزج
تضع القير في نمرة واحد وتنظر إلى الأمام ثم تنظر إلى القير عدة مرات وهي ضاغطة على البنزين والكلتش معاً ثم تترك الكلتش بسرعة لتنطلق السيارة وتصطدم في حائط قريب

لوحة

اليوم الثاني :

تتحرك الكاميرا من البيت إلى السيارة ثم ترجع بسرعة إلى داخل البيت وكأنها تبحث عن مزنة في الصالون ثم تنتقل إلى الحمام ثم إلى المطبخ ولا تجدها ثم إلى غرفة النوم لنراها تتمكيج وزوجها نائم ثم نرى الساعة تتحرك عقاربها بسرعة من الساعة الثانية مساء إلى الثانية عشر ليلاً لنرى مزنة مازالت تتمكيج

لوحة

اليوم الرابع :

تخرج مزنة من البيت ونحن نتابعها وهي تمشي بتحد وغيض (كمشية الصياد صاحب الأرنب في الكرتون الشهير) وتركب السيارة وتمضي وتقف عند سوبرماركت ويتنزل ويلتف حولها شباب ينظرون إليها وبعضهم يحاول لمسها ، تتراجع مزنة وتركب سيارتها وتنطلق بسرعة إلى البيت وتدخل البيت وتقف في صالون البيت تحاول بلع ريقها ونرى قلبها يخرج من مكانه وينبض بشكل سريع

اختفاء

لوحة

اليوم الرابع :

تخرج مزنة من البيت ونحن نتابعها وهي تمشي بتحد وغيض (كمشية الصياد صاحب الأرنب في الكرتون الشهير) وتركب السيارة وتمضي في الشوارع لكنها لاتستطيع القيادة وترتبك بسبب شاب يقود سيارته بجنون ويكاد يصطدم بسيارتها ،

وشاب يفحط أمامها (ينطلها ويعقد) وشاب يقود بسرعة من خلفها ويقترب من السيارة وشباب مسوين مسيرة بمناسبة فوز المنتخب ويحتفلون بالشارع ويرمون على سيارتها علب الماء والبيبسي وتضطر للسير بسرعة منخفضة جداً حتى تصل لأقرب مخرج

لوحة
اليوم الخامس :
تتحرك الكاميرا من البيت إلى السيارة ثم ترجع بسرعة إلى داخل البيت ، لنرى الصالون مليء بالصور التوضيحية لحياة الحامل وصور للأطفال ولوحة مكتوبة بخط أحمر (حامل)

لوحة
اليوم السادس :
تخرج مزنة من البيت ونحن نتابعها وهي تمشي بتحد وغيض (كمشية الصياد صاحب الأرنب في الكرتون الشهير) وتركب السيارة وتبي تطلع من سيارتين وراها وقدامها وتقعد تصدم بالسيارتين ويجي صاحب السيارة اللي قدام ويشير لها بأنها مجنونة ويبعد سيارته عنها وتسير بعد ماتتأفف
وتوقف سيارتها أمام سوبرماركت وتتسوق وترجع بالسيارة وتكاد تصطدم بسيارة أخرى تسير في الطريق ونسمع صوت منبهها لكنها تكمل رجوعها حتى تصطدم بالمحلات في الجهة المقابلة

لوحة
اليوم السابع :
تخرج مزنة من البيت ونحن نتابعها وهي تمشي بتحد وغيض وتركب السيارة وتمضي تسوق بأمان وتشوف (بسة/قطة) واقفة عالرصيف وتصيح وتصطدم بجدار مسجد وتنزل من السيارة هاربة للبيت

لوحة
اليوم الثامن :
تتحرك الكاميرا من البيت إلى السيارة ثم ترجع بسرعة إلى داخل البيت ، لنرى مزنة جالسة في الصالون أمام اللاب توب في غيض وامتغاض وهي تنظر لنا وتدق بأصابعها الأربعة على الطاولة بتتابع

اختفاء

# مسحور

النص (كرتون صامت)

بيت – نهار– داخلي
نرى الزوج يخرج من المطبخ يحمل صحنين يخرج منهما البخار ويضعهما على طاولة الطعام ويدخل المطبخ مرة أخرى ويخرج معه صحون
ثم يقف مبتسما عند مائدة الطعام وينظر لزوجته التي تشاهد التلفزيون ويطرق الملعقة بكأس فارغ لتتنبه لجاهزية الأكل
تنتبه الزوجة له وتقوم وتجلس في رأس الطاولة ليجلس الزوج يسارها ينظر إليها حتى تأكل ويعجبها الأكل ثم يأكل هو

مزج
تنهي الزوجة طعامها وتمسح فمها بالمنديل وترجع لمكانها سابقاً لمشاهدة التلفزيون
والزوج يرجع الاطباق للمطبخ ويأتي بسلة فواكه ويقوم بتقطيع الفواكه ويناول الزوجة وتأكل وهي تشاهد التلفزيون غير مكترثة ومندمجة لما تشاهد

مزج
الزوجة تتصفح النت ومندمجة ، نسمع صوت مكنسة ثم يدخل الزوج في الكادر وهو يمسك بعصا المكنسة الكهربائية ويظهر عليه الاهتمام الشديد في الكنس والتنظيف

ثم تقوم الزوجة لتأخذ (شور) والزوج ينهي الكنس والتنظيف

ويجلس عند الحمام ينتظرها وتخرج ويبتسم لها بذلة وتذهب وتجلس على أريكة ويأتي بجهاز الاسشوار ويستشور شعرها ثم يعمل لها بديكير ومن ثم منيكير ليجدها قد نامت ، يحملها ويضعها على السرير ويغطيها ويطفئ الأنوار ويخرج من الغرفة

اللقطة تصبح خلفية لتظهر لوحة وسط الكادر :

عزيزتي الزوجة
لطلبات سحر الزوج (خدمة منزلية)
اتصلي على الأرقام أسفل الشاشة
ولطلبات سحر الزوج (سائق أسواق)
اتصلي على الأرقام أسفل الشاشة
ولطلبات سحر الزوج (كريم و رومانسي)
اتصلي على الأرقام أسفل الشاشة
ولطلبات سحر الزوج (جميع ماسبق)
اتصلي على الأرقام أسفل الشاشة
ولطلبات سحر (البطالة) أو سحر (العنوسة) أو سحر (الشايب الغثيث) أو سحر (مخصوص) يرجى الاتصال على الخط الساخن (يكتب بخط كبير وعريض)

لوحة :
للتواصل
موبايل :
إيميل :

عنوان :

لوحة :
رمز ورابط اليوتيوب
رمز ورابط الفيس بوك
رمز ورابط تويتر
رمز ورابط **google**+

لوحة :
نعمل لإسعادكم
(صورة وجه مبتسم بهيئة شيطان)

# الأفلام القصيرة

# انترفيو

غرفة نوم – نهار (ظهراً) – داخلي
الشاب نائماً في سريره والجوال على الطاولة بجانبه وتنبيهات الواتساب تتابع بشكل سريع ثم يرن الجوال بشكل متكرر
يفتح عينيه بصعوبة قليلاً ، متنقلاً بعينيه حول الغرفة ثم ينظر إلى الجوال بعدما يباغته برنة تزعج أذنه
يرى من المتصل ويرد بغير اهتمام : نعم ، وش تبي في هالوقت يا مزعج ؟!
صديق الشاب : وش أبي يا مشكلة العالم ؟! أدور على مصلحتك أكثر من نفسك ! باختصار فيه وظيفة لا تعوض وإذا بتروح عليك هالوظيفة بتندم كل حياتك عليها
الشاب يفتح عينيه أكثر ويدلكهما بيده : والسيارة ؟!
صديق الشاب : اتركها على اللّه ..
فينظر الشاب ناحية الكاميرا بنظرة تحدٍ وحماس ومغطياً الكادر بغطاء السرير

محطة بنزين – نهار – خارجي
مؤثرات حماسية
الشاب يعبئ بنزين وينطلق بسيارته مسافراً من بلدته إلى الرياض

طريق – نهار – داخلي
يتصل به صديق آخر "يعزمه على فنجان قهوة" فيعتذر منه لسفره للعاصمة لإنهاء عمله ويعده بأن يزوره حال رجوعه من السفر

مفترق طرق – نهار – داخلي

الشاب يرى لوحة إرشادية على يمين الطريق وموضح فيها طريقين أحدهم قديم

يسلك الطريق القديم

طعوس (رمال) – نهار – خارجي

يرى "طعوس" فيعجبه منظرها ويعرج عليها بعدما ينظر للساعة ويحسب ، هل سيتأخر عن موعده ؟

سيارة متورطة بالرمال – نهار (عصراً) – خارجي

يغرز بسيارته فيمتعض وينزل ويحفر ليخرج السيارة من تورطها بالرمال وعداد الوقت مستمراً .. أسفل الشاشة

يخرج من الرمال ويمضي في طريقه

سيارة – نهار – داخلي

يسمع صوتاً لكنه لا يعيره اهتماماً حتى يحس باختلال السيارة ، وقتها يمسك بالمقود بقوة ويخفض من سرعة السيارة

بنشر السيارة – نهار – خارجي

يقف الشاب بسيارته ليرى العجلات ويترجل عنها فيجد أحدها قد تقطع من عدم وجود الهواء فيه فيركل الشاب العجلة بقدمه متضايقاً ..

فوتومونتاج : يجلس على الطريق ويتكئ بظهره على السيارة ، يفحص جواله وهو واقف فوق السيارة ، يمشي بوسط الشارع ، يأتي كلب بجواره ويبدأ في مطاردته ويرميه بحجر ، ذباب يزعجه

والعرق يتصبب من جبينه .

ورطة بنشر السيارة – نهار – خارجي
تأتي سيارة قديمة بالكاد تسير وتقف عنده فيسأل سائقها الأجنبي عن مفك صواميل فيرد بالنفي فيشتمه وهو يضرب على السيارة بأن تسير
فتأتي أخرى مسرعة وتتعداه ثم تقف وترجع له فيسأله عن مفك فيجد معه المفك فيبتسم

إصلاح البنشر– نهار (وقت الأصيل) – خارجي
يعمل على استبدال العجلات وفي أثناء استبدال العجلات ينهمر المطر فيحاول أن ينهي المهمة بسرعة لكن المطر لا يمهله حتى يبلله بالكامل
ينهي عملية استبدال العجلات ويشكر صاحب السيارة الثانية ويمضيان بسيارتيهما ..

ارتفاع حرارة السيارة – غروب – داخلي / خارجي
يسير بسيارته ويقترب من الرياض فيرى أبراجها لكن سيارته تعاجله بدخان يخرج من غطاء محرك السيارة فينظر لعداد الحرارة فيجده مرتفعاً فيتوقف ليرى ما بها من عطل
يفتح غطاء الراديتر فيجده فارغاً من الماء ، يعبئ السيارة ماء ويمضي لكن الحرارة ماتزال مرتفعة

الوصول لمدينة الرياض – غروب – خارجي
يسير بها قليلاً لكنها تتوقف عند أول محلات بمدينة الرياض
عداد الوقت ما يزال مستمراً وهو في كل موقف ينظر إلى الساعة ويحدث نفسه بأنه يستطيع أن يصل المقابلة بإذن اللّه في وقتها المحدد
تخبيط ماكينة السيارة – البحث عن موقع الشركة – ليل – خارجي
يشحنها بـ "سطحة" لأقرب ورشة لصيانة السيارات فيجد الماكينة "مخبطة"
يبحث في سيارته عن ملابس نظيفة فلا يجد فيتأفف
وينظر إلى الساعة فيترك العامل ليصلحها ويستقل **taxi** ليموزين ويذهب للشركة
يعطي سائق الأجرة العنوان فلا يعرفه فيوضح له فلا يعرف لأنه عامل جديد
ينزل من التاكسي الأول بعد ثلاثمئة متر ونحن نراقبه ويركب مع آخر فيجده يعرف المكان فيفرح وينطلقا

الوصول إلى الشركة – ليل – داخلي
يصل إلى الشركة
يقدم ورقة التقدم للوظيفة لموظف الاستقبال فيشير له لإحدى المكاتب مكتوب عند باب المكتب : مدير التوظيف ونرى عدداً من الأفراد يجلسون ينتظرون أدوارهم
يسأل المنتظرين فيتأكد من انتظار دورهم للمقابلة على الوظيفة التي يريدها

ينتظر واقفاً ثم جالساً

المقابلة (انترفيو) – ليل – داخلي
يأتي دوره ليدخل على لجنة التوظيف
يدخل ويسلم
ينظرون إليه بدهشة
يبدأهم بقوله : أعرف بأنكم مندهشين من منظري الغير لائق ، هذه قصة طويلة صارت معي مافيه مجال أسردها ، أنا الآن جاي أتقدم للوظيفة وبس
فيصرون عليه أن يسرد عليهم حكايته
يندهشون بشيء من الإعجاب بشخصيته وكأنهم وجدوا بغيتهم
يشيرون له بأن ينتظر خارج المكتب بعض الوقت

مشاورات – ليل – داخلي
يتشاورون في قبول هذا الموظف ويتحول لحوار ساخن وحاد يسمعه الشاب من خارج المكتب
نرى باب مكتب التوظيف مغلق ونقترب منه وصوت "مؤثر" توتر وقلق في قمته ينتهي بفتح باب مكتب مدير التوظيف
يصوتون فيما بينهم فيصوت كل اللجنة عليه في نهاية الحوار

القبول – ليل – داخلي
يستدعونه مرة أخرى ليقولوا له : أنك قبلت في الوظيفة ويسلمونه مظروفاً فيه اعتماده وبعض النقود
يضم أصابع يده ويشد على قبضة يده إلى جنبه : **yes**

ظني باللّه كبير .. الحمد للّه
يمضي من عندهم منتشياً مبتسماً ..

# رسائل إلى اللّه

صالون بيت هند – نهار – داخلي

نرى الطفلة هند تخرج من غرفتها – بعدما تأكدت من تسريح شعرها– وهي تحمل حقيبتها المدرسية وتجلس على كرسي في الصالة وتخرج ورقة وتكتب فيها شيئاً لكنها ترتبك قليلاً عندما رأت أمها (سارة) التي تخرج من المطبخ وهي تحمل طبقين تضعهما على طاولة الطعام وتلتفت لهند وتدقق النظر وتقول : وش قاعدة تسوين يا هند ؟
هند : قاعدة أكتب رسالة ..
الأم سارة في اندهاش : رسالة ..! لمين ؟!
هند وهي مكبة على الورق : للّه ..
الأم : للّه ..!! طيب خليني أقراها ..
هند ترفع رأسها لأمها : لا ذي رسائل خاصة فيني مع ربي .
تتركها الأم سارة وهي تبتسم وتعود وتحضر (صامولي) لتحضّر لها ساندوتشات .
هند : ماما ..
الأم : نعم حبيبتي ..
هند : اللّه يعلم كل شيء ويحقق كل شيء لنا ؟
الأم : إيه حبيبتي .. اللّه يجيب دعاء الناس إذا كانوا صادقين ..
الأم تضع الساندوتشات في حقيبة هند وهند تدخل غرفتها وتضع الورقة في صندوق وتخرج ثم تدخل إلى أبيها ياسر وتقبل رأسه وتخرج ثم تودع أمها عند الباب وهي ذاهبة للمدرسة لتقبلها أمها وتتجه لغرفة زوجها ياسر .

غرفة ياسر – نهار – داخلي

تدخل سارة إلى زوجها ياسر (المصاب بالسرطان) لتقرأ له الجرائد وتسليه لكنه لاحظ شرود ذهنها .
ياسر : وش فيك يا سارة ؟ منتي على عادتك ؟!
سارة : ما فيه شيء .. بس كنت أفكر في هند ..
ياسر : لا الموضوع مو هند .. أنا حاسس إني تعبتك معاي .. ليتك تطيعيني وتجيبين خادمة تخدمني وتريحك ..
سارة : اللّه يهديك .. اترك عنك هالسواليف اللي مالها داعي .. أنا وش عندي غيرك ..
مزج
لقطة على الساعة ١٢ ظهراً

صالة بيت هند – نهار – داخلي

تدخل هند من باب البيت الخارجي وتضع حقيبتها المدرسية على كرسي في الصالة وتتجه إلى غرفة أبيها .

غرفة أبو هند – نهار – داخلي

تدخل هند غرفة أبيها لترى الدكتور وهو يفحص أبيها فتقف منتظرة انتهاء الدكتور ثم تقفز إلى سرير أبيها .. وتقبل جبينه ووجنته وتبدأ تحكي له قصة حدثت في المدرسة ثم تخرج من غرفة أبيها .

صالة بيت هند – نهار – داخلي
تتجه هند لتسلم على أمها في الصالة لتجد الحزن يخيم على أمها
هند : ماما .. وش فيه ؟
الأم تضم هند إلى صدرها فتخاف هند : أبوك مريض والدكتور قال إنه راح يموت في الأسابيع الجاية .. أنتِ صغيرة بس يابنتي لازم تعرفين .. حنا ما بيدنا شيء غير إننا ندعو له أن اللّه يشفيه ويطول بعمره .
تبكي هند وتحزن لكنها قالت بقوة وإصرار : بابا ما راح يموت .. أنا أحبه ..

اختفاء تدريجي

غرفة ياسر أبو هند – صباح – داخلي
لوحة : في اليوم التالي
هند تقبل رأس أبيها ويظهر عليها التأثر والحزن وتقول : بابا .. أكيد أنت راح توصلني للمدرسة .. صح ؟
يرد عليها بلفظ ثقيل بسبب المرض : إن شاء اللّه يا بنيتي .. أقدر أوصلك للمدرسة والحديقة ومدينة الألعاب ..
تقبل هند جبين والدها وتخرج من الغرفة .

أمام باب بيت سارة – نهار خارجي
نرى الأم تودع سارة حتى تركب باص المدرسة (من وجهة نظر طالبة أو سائق الباص)

داخل بيت هند – نهار – داخلي
سارة تغلق الباب وتذهب إلى غير مكان محدد وكأنها تتذكر رسائل هند .

غرفة هند – نهار – داخلي
سارة تدخل غرفة ابنتها هند وهي متجهة إلى صندوق هند يدفعها الفضول أكثر فتفتحه بقوة قليلاً .
فتأخذ الأوراق وتقرأها : يا رب يموت كلب جيراننا لأنه يخوفني .. يارب .. قطة روان تلد قطط كثيرة عشان تعوض عن قططها اللي ماتوا ..
يارب ينجح وليد في المدرسة لأني أحبه .
فتتعجب مما تقرأ : ياللّه .. كل هالدعوات تحققت !!
وتسكت برهة ثم تتمتم : ليش ما دعت لأمها !!
ويقطع تمتماتها رنين الهاتف الذي ترد عليه الخادمة : ماما هادا مدرسة هند .
تأتي سارة وترد على الهاتف : وش فيها ريم ؟! سوت شيء ؟
صوت مديرة المدرسة : إن شاء اللّه إن هند ما فيها شيء .. لكنها تعرضت لماس كهرباء ونقلت للمستشفى وحالتها خطيرة ..

مكتب مديرة مدرسة هند – نهار – داخلي
سارة وهي متأثرة : هند ماتت وهذا قدرها .. بس أنا ماني مصدقة لهذي اللحظة .. كانت صدمة قوية علي أنا وأبوها .. ما أقدر أستوعب إن هند ماتت .. حتى صرت أخدع نفسي كل يوم وأجي للمدرسة كأني أوصل هند .. كل يوم أسوي كل شيء

كانت تطلبه مني وكل شيء تحبه ..
المديرة : اللّه يرحمها .. حنا آسفين وواللّه أنا ضميري معذبني وما أقدر أنام ..
تجهش بالبكاء : سامحيني ياأم هند

اختفاء تدريجي

غرفة ياسر وسارة – ليل – داخلي
تأتي الخادمة مسرعة وخائفة وتطرق الباب وتفتح سارة بقوة :
وش عندك ؟! وش اللي صحاك هالحين ؟
الخادمة : ماما .. فيه صوت غرفة هند .
سارة : متعجبة !!! غرفة سارة مقفلة من أربع سنوات !!
ياسر بلفظ ثقيل : روحي شوفي ..
سارة : جيبي المفتاح ..

غرفة هند – ليل – داخلي
سارة تضع المفتاح في ثقب الباب وتديره وتفتح الباب لكنها لا تستطيع الدخول من تأثرها وبكائها ..

فوتو مونتاج لهند وهي تلعب – تذاكر – تشاغب – ..
ثم تشجعت ودخلت وفتحت الأنوار ورمت نفسها على سرير هند ثم رفعت رأسها لترى ما سبب الصوت ؟
لترى لوحة مكتوب عليها آية الكرسي والخادمة واقفة لا تعرف ماذا تفعل ..

اقتربت سارة من اللوحة لترفعها وتعلقها في مكانها فسقطت من خلف اللوحة ورقة لفتت انتباه سارة فالتقطتها وفتحتها .

كلوز شوت على الورقة بخط هند : يا رب أموت أنا ويعيش بابا ..

تتر

هذا النص مشارك في برنامج الكوخ الذي يعنى بكتابة السيناريو وتم تنفيذه وعرضه فضائياً .. وهو منشور في يوتيوب

## روح

شارع أمام بيت زكي – نهار – خارجي

يسير زكي ببطئ قليلاً ممسكاً بموبايله وحاملاً عوده على كتفه ويظهر عليه الضيق : لا أنا مش جاي يا محمود .. إنت بتكلمني عشان تقول لي إرجع .. مايغور هو وشغله .. أنا رفضت نفسي من الشغل .. سلام ..
ينزل زكي الموبايل من أذنه ومنهياً المكالمة بعنف قليلاً ..

صالون بيت زكي – نهار – داخلي

يدخل زكي حزيناً ومتفكراً في أمره ومستقبل أولاده الذين يملؤون البيت لاعبين ونائمين (محدثاً نفسه وكأنه أفاق للتو) : منين هيعيشوا الولاد ؟ أنا ليه ماكبرتش دماغي وسكت زيي زي الناس الساكتين .. أعمل إيه دلوقتي ..؟
يسمع ابنته تلعب مع دمية على شكل عروسة وتغني لها وتمثل معها قصة حركية ..
نرى زكي وكأن فكرة لمعت في ذهنه ..
يقفز إلى ابنته ويناديها ..
تلتفت إليه بحياء لأن أبوها لاحظ لعبها مع دميتها
يجلس الأب عند بنته مبتسماً بتلطف ويقول : غني .. غني .. عاوز أسمعك ..
البنت تغني بسعادة ويقول الأب : اللّه .. صوتك حلو يا بت ، ياللّه غني حاجة تانية ..
البنت تغني طاعة لأبيها مع التفاتها للعبتها والأب : أيوه .. علي الصوت شوية .. أعلى .. كمان أعلى ..

الأب يصفق لها .. : يارب ساعدنا .. (محدثاً نفسه)
الأب : ياللّه نمثل حاجة حلوة ..
تمثل البنت بضجر ثم تقول : بابا عايز ألعب مع بنتي (تقصد الدمية)
الأب : خلاص إلعبي شوية وأنا هكلم المخرج عشان يديكي دور في أي فيلم يشتغله
قفزت البنت ودخلت غرفة من الغرف وأغلقت الباب وراءها بسرعة
الأب يرفع الموبايل ليتصل

غرفة – نهار – داخلي
البنت تغلق الباب بإحكام وتدير المفتاح وتقفل الباب وتتجه للسرير وتجلس وسطه على طرف منه وتحدث نفسها : أيوه يابنتي .. فيه حاجة بابا عايزني أعملها .. عايزني أغني وأمثل .. بس أنا مش عايزة أعمل ده .. أنا عايز ألعب معاكي ونتكلم وكل يوم .. أوف .. تعبت ..
تتنهد وتستمر باللعب مع الدمية وتغني لها ..

صالون البيت – نهار – داخلي
الأب ينهي مكالمته وينادي بنته فلا تجيب ويقول أحد أولاده : دخلت الغرفة وقفلت على نفسها
الأب ينادي ابنته ولا ترد
يثور الأب غضباً ويقوم متجهاً للباب ويطرق الباب بشدة وهي تلعب

غرفة – نهار – داخلي

البنت مع دميتها : بابا زعلان أوي .. (وتنكمش على نفسها)
لكنها تكمل : بس أنا تعبت ومش عايزة ..
يدخل الأب بعدما يكسر الباب (من وجهة نظر البنت)
يسحب البنت من يدها لنرى صورة البنت المطيعة (تنسحب)
وتذهب معه بهدوء وتبقى صورة البنت التي تلعب بلعبتها
ونسمع صوت البنت وهي تلعب مع دميتها وصوتها وهي
تغني وتمثل ثم يخفت صوت لعب البنت مع دميتها ويعلو
صوت البنت وهي تغني ..
ينخفض صوت البنت التي تلعب حتى يتوقف وتسقط اللعبة
من يدها وصوت البنت التي تغني مستمر لا ينقطع بل يزيد
وضوحاً
(اختفاء تدريجي)

تم استكتاب هذا النص ولم يتم تنفيذه بعد .

# خمسين ريال

شارع (أمام كوفي شوب) – ليل – خارجي

سالم يخرج من محل ويسير على الرصيف الذي تتوقف عنده سيارات وهو ينظر لجواله (الكاميرا تمثل عين سالم) .
يتوقف ثم يرجع ليتأكد من شيء رآه على الأرض .
يرفع نظارته ويحك ذقنه ثم يلتفت حوله .
يحني ظهره ليلتقط خمسين ريال .
العملة الورقية متعلقة في جزء منها تحت عجلة السيارة فيحاول إخراجها بتحريكها يمينا وشمالا ثم يخرجها من تحت عجلة السيارة بصعوبة تقريباً .
يمد العملة أمامه وينظر إليها ويحاول التأكد منها أهي مزورة ؟! ثم يضعها في جيبه ويخطو خطوتين ثم يقف ويفكر

فوتومونتاج
(سالم يسأل أحد المارة ، يجلس على الرصيف ، يكتب ورقة ويضعها في باب السيارة التي وجدها تحتها ثم ينزعها ويمزقها ، يتصل بـ٩٩٩ ثم ينهي الاتصال)

الكوفي شوب (أمام السيارات) – ليل – داخلي
يدخل سالم وهو متعباً للكوفي شوب ويطلب مشروباً ويمضي به الوقت ويأتيه النادل ويطلب طلباً آخر ويمضي الوقت وهو يراقب المكان حول السيارة ليرى أحداً يبحث عن ما فقده وهو ينتظر في الكوفي شوب ويأتيه النادل ويضطره ليطلب فيطلب حتى يأتي موعد إغلاق الكوفي شوب وكل المحلات ويطلب منه النادل الحساب فيعطيه الحساب ٧٢ ريال

ويخرج من الكوفي شوب ويمضي بعيداً

أمام الكوفي شوب – ليل – خارجي
النادل حانياً ظهره أمام سيارة ويقول لصديقه السائق : قدام شويه ، قدام .. قدام .. أيوه كلاص .. فيري نايس
ويدخلان الكوفي شوب ويأتي شاب ومعه أخوه الصغير الذي يقول له : خالد .. خالد .. فلوس ..

تم استكتاب هذا النص ولم يتم تنفيذه بعد .

# ظروف

غرفة العزل النفسي في مستشفى – ليل – داخلي
شاب يجلس على كرسي بجانب السرير بشكل هادئ ومهذب ويتصفح جوال آيفون

ممر مستشفى – ليل – داخلي
ممرضة تمشي في الممر وتقترب من الغرفة والشاب يسمع صوت خطواتها فيبدأ في هيجان نفسي كلما اقترب منه الصوت
فلاش باك
زوجة أمه تعنفه وهو صغير فتغرس جلده بالإبر ويتألم وتذهب وتأتي بماء ساخن تسكبه على جسده وهو ويصرخ وتحرق وتكوي مناطق من جسمه بقضيب من حديد بصراخ شديد من الولد

غرفة العزل النفسي في مستشفى – ليل – داخلي
الفني يقف خلف الزجاج الفاصل (خارج الغرفة) يتحدث لشخص في الجوال
يزداد هيجان الشاب حينما يرى الفني يتحدث في الجوال متذكراً الشاب الذي اغتصبه .
فلاش باك
شاب أكبر منه بشنبات طويلة وشعر طويل يأمره بخلع ملابسه والشاب صاحبنا وهو مراهقاً ، يفك أزرار ثوبه والدموع تنهمر من عينيه بصمت (فلاش كاميرا يصور الحدث)

غرفة الدكتور – ليل – داخلي

الممرضة تنادي الدكتور ليرى الشاب فينهض الدكتور من كرسيه

غرفة العزل النفسي في مستشفى – ليل – داخلي
يدخل الدكتور والممرضة خلفه ويتبعهما الفني .
يرى الدكتور التقرير المثبت في طرف السرير ويكتب عليه .
الشاب يرى الدكتور يكتب على التقرير فيغمى عليه

مزج

المعلم يكتب الدرجة على كشف الدرجات ثم يضعه على الطاولة ويمسك بالعصا ويجلد الشاب حينما كان طالباً صغيراً بكل قوته

يفيق الشاب من إغماءته ويرى الممرضة والفني والدكتور حوله فيثور عليهم بما حوله من أدوات طبية متخيلاً أشباههم ممن عذبوه فيقتل الدكتور ويصيب الفني والممرضة بجراح عميقة وينتشي انتشاء المنتصر

مقترح (نهاية أخرى) :

يرجع الشاب بعد قتل الدكتور وإصابة الفني والممرضة إلى

كرسيه هادئاً كما كان ويدردش مع واحد : كلها يومين وبأكون عندكم .. المسألة تحتاج وقت أقنعهم فيه إني مجنون

تم استكتاب هذا النص ولم يتم تنفيذه بعد .

الوثائقيات

# العزل الحراري

بيت أبو فهد ، نهار – داخلي
أبو فهد وصديقه يتجولان في البيت
الصديق : اعذرني أبو فهد .. بيتك جديد وكلش فيه جديد بس فيه شيء أساسي وإهماله يضعف بيتك وينقص سعره وينقص عمر البيت ويسوي تشققات ومشاكل كثيرة مرة ..
أبو فهد في خوف وارتباك وترقب : وش هو هالشيء ..؟! قول بسرعة
الصديق : العزل الحراري
أبو فهد : وش العزل الحراري اللي تتكلم عنه ..؟! علمني ..
الصديق : العزل الحراري مادة أو مزيج من المواد تتمتع بقدرة على تقليل وإبطاء انتقال الحرارة من خارج المبنى إلى داخله أو العكس
جرافيكس مرافق لكل كلام الصديق عن العزل الحراري حتى نهاية الفيلم إلى في سؤال أبو فهد لصديقه
الصديق : طبعاً الحرارة تتسرب إلى المباني في فصل الصيف عبر الجدران والأسقف والنوافذ وفتحات التهوية الطبيعية بنسبة ٦٠ ٪
الصديق : المزايا اللي بتحصل عليها من وضع العزل الحراري في بيتك كثيرة منها : توفير مكان مناسب لراحة للجسم وتخفيض استهلاك الطاقة وتكلفتها ويطيل عمر الأجهزة الافتراضي ويعزل المبنى عن الضوضاء كما أنه يقلل من التشققات ويمكن من الاستغناء عن بعض مواد البناء التقليدية مما تخفف الأحمال عن المبنى بنسبة ٩٥ ٪ من البلوك الهوردي المستخدم في الأسقف ويقاوم الحريق ويصبح بيتك صديقاً للبيئة ويحميها من انبعاث الغازات الضارة

المستخدمة في احتراق الطاقة اللازمة لتشغيل أجهزة التكييف
أبو فهد وقد اتجه بجسمه ووجهه نحو صديقه : طيب كيف أختار مادة العزل الحراري المناسبة ؟
الصديق : اختر مادة العزل الحراري اللي توصل الحرارة بشكل منخفض وما تزيد نسبة توصبل الحرارة مع مرور الزمن بشكل ملحوظ وتكون ذات خلايا مغلقة وتركيب متجانس وتقاوم امتصاص الماء والبخار والبكتيريا والعفن والأحماض والعوامل البيئية وتقاوم الانضغاط والانحناء والكسر وتقاوم الحريق خصوصاً في الأماكن المعرضة للحرائق بسهولة وتكون تكلفتها معقولة بالنسبة لك
أبو فهد : اوك .. بس ما قلت لي أنواع العوازل الحرارية الموجودة في السوق
الصديق وهو مازال يتجول مع أبو فهد في البيت : أولاً : العوازل الشعرية ثانياً : العوازل الخلوية ثالثاً : العوازل الانعكاسية
أبو فهد : طيب كيف أسوي عزل حراري لبيتي ؟
الصديق : بأعملك وأروح معك للسوق بس انتبه بأقول لك شيء مهم :
أبو فهد : وشو ؟
الصديق : تكاليف مواد العزل الحراري بالنسبة للمباني الجديدة لا تمثل إلا نسبة ٥ ٪ من إجمالي التكاليف وأستخدام العزل الحراري في الجدران بسماكة ٦-٤ سم والسقف بسماكة ٧-٦ سم يؤدي إلى توفير في الطاقة المستهلكة سنوياً بنسبة ٤٠ ٪ من استهلاك المكيفات للطاقة الكهربائية

لوحة : لوجو الشركة

فناء بيت أبو فهد ، ليل – خارجي
مكتوب في أسفل الشاشة : بعد سنة
أبو فهد يجلس مسترخياً : حطينا عزل حراري وارتحنا
ثم يبتسم
لوحة : لوجو الشركة وطرق التواصل معهم أو لينك ويب سايت

تم استكتاب هذا النص وتنفيذه .

# القدوة

لوجو جمعية القدوة في وسط الكادر

المقدمة (تعليق صوتي مع لقطات) : عاش الناس لدهور عديدة وهم يتلمسون الحكمة إما من الفلاسفة أو الشعراء و الكهنة أو من بعض الكتب المحرفة فكانوا يعيشون التخبط والفوضى في حياتهم

حتى بعث الله الرحمة المهداة ليكون للبشر كلهم النموذج الأمثل والصحيح والفريد في السلوك والمشاعر والحكمة والأخلاق

فأصبح القدوة لم يستطع أصحابه إلا الاقتداء والتأثر به فهم يرونه يتمثل كل معاني القدوة الحقيقية في كل وقت وحين فلا يسعنا سوى أتخاذه قدوة فالله قد زكاه فقال (وإنك لعلى خلق عظيم)وأمرنا باتباعه فقال (قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) كان لابد لنا من أن نحيي قيم القدوة في عصرنا لننافس العالم بما لدينا من قيم هي ركائز ومنطلق للحضارة

وعندما تختفي هذه القيم تختفي الأمم وتنهار فكانت البداية لانطلاقة القدوة ، لتقدم القيم النبوية في أصالتها ومعاصرتها وتبث ذلك في الإعلام وتربي الطفل وتؤهل الأسر وتفتح المجال للاستشارات والتطوع

كلمة للمشرفة العامة لجمعية القدوة عن القدوات المزيفة المستمدة من الفضائيات والإعلام الجديد

نبذة عن أهداف الجمعية (جرافيكس) :
وتلبي احتياجات ملحة بتميز فريد في :
حصر الأسر والأفراد والمحتاجين ورعايتهم وتقديم الصدقات والزكوات لهم بما يساعدهم على تحسين أوضاعهم الاجتماعية والصحية والأسرية وتحويل الأسر الفقيرة لأسر منتجة من خلال برامج متخصصة تمكنهم من استثمار طاقاتهم بما يكفل لهم استدامة مالية وإقامة المشاريع الخيرية والموسمية والتنموية الدائمة وعقد الدورات التدريبية للمرأة وتفعيل دورها في تنمية المجتمع المحلي وإقامة برامج قيمية للطفل وتنمية مهاراته وإنشاء صندوق القرض الحسن لدعم مشاريع الأسر المنتجة ورفع الوعي الاجتماعي وحث الجميع على المساهمة في العمل الإغاثي المنظم من خلال مبدأ التكافل والتعاون على فعل الخير
وتوثيق الشراكة بين الجمعية والجهات المانحة ورجال الأعمال لتحقيق الاكتفاء الذاتي للجمعية وإيجاد الموارد المستدامة وكذلك توثيق الشراكة مع الإعلام المرئي والمقروء والمسموع في تثقيف المجتمع وحثه على التكافل

حلقة – نهار – داخلي
المعلمة في الأكاديمية : والآن نعرف منكم ما فهمتموه من تفسير الآية ومعانيها ، تفضلي يا علا
علا : فهمت منها .......
المعلمة : وأنتِ يا أسماء
أسماء : أنا فهمت ......
المعلمة : طيب ، احنا طلبنا منكم البحث عن معاني آية (.........) مين حضرها
ترفع الطالبات أو المشتركات في الأكاديمية أيديهم وتختار المعلمة واحدة منهن وتجيب
المعلمة : بارك اللّه فيكم

لوكيشن تصوير – نهار – داخلي
شخصية تتكلم أمام الكاميرا عن الصدق في حياة المسلم
نسمع صوت المخرج : ستوب
يتوقف الشخصية عن الكلام ونبتعد لنرى كواليس اللوكيشن
ثم يبدأ صوت التعليق والصور واللقطات والجرافيكس يرافقه :
إنتاج ورعاية البرامج التلفزيونية تتمثل في إنتاج برنامج تلفزيوني حواري أسبوعي لمدة دورة برامجية كاملة يبث على أكثر من قناة فضائية عن الحث على العمل بالقيم الإسلامية
وإنتاج الفواصل التلفزيونية التي بلغت ٣٠ فاصل لإحياء الخير في حياة الناس يتم بثها مع الشيخ الدكتور علي الشبيلي
وإنتاج الفواصل التلفزيونية الكرتونية الـ ١٢ عن قيم الصدق والبذل والكرم والرحمة
وعمل حملات أسبوعية في الإعلام الجديد للقيم تتضمن وسم

"هاشتاق" لتويتر وصور في الانستقرام وروابط لليوتيوب وتصميم صور للقيم ونشرها في الواتساب وتصميم مقاطع قيمية صغيرة لليوتيوب

ولا ننسى التدريب الإعلامية فنغطيه بدورة للإعلام الجديد ودورة التحرير الصحفي

لنستثمر وسائل الاتصال لتحقيق الأهداف القيمية التي يحثنا عليه الإسلام ونغرس تعاليمه وننمي الاتجاهات السلوكية البناءة والمثل العليا

روضة – نهار – داخلي

معلمة تنتهي من شرح المهارات الإسلامية الحياتية وتطلب من الأطفال تطبيق المهارات

نتابع طفل أو الأطفال وهم يفطرون ثم يحملون بقايا أكلهم إلى حاوية النفايات ثم ينظفون ثم يلعبون ونتابع واحد منهم كعينة فنراه يساعد من يسقط ومن يحتاج مساعدة وينبه من يسقط منه نقود و...

ثم نعمل معه مقابلة ونقول : أنت طبقت ٨٠ ٪ من المهارات اللي تعلمتها

كلمة المديرة التنفيذية عن التطوع (تعليق صوتي للمديرة مع لقطات وجرافيكس)

الكلمات مع التعليق واللقطات : نسعى لتحقيق عمل تطوعي مؤسسي يخدم المواطن ويدعم المنظمات بما يعزز التنمية في المجتمع في ظل تطوع مثمر وآمن

ومن أهداف أكاديمية التطوع :

تنظيم وتوثيق العمل التطوعي في المجتمع ليصبح عملاً مؤسسياً يدعم تنمية المجتمع وتشجيع ثقافة التطوع في المجتمع و رفد المؤسسات الاجتماعية بكوادر ذات مهنية عالية وإيجاد بيئة آمنة ومشجعة للتطوع وتحسين خبرة المتطوعين وتوسيع شبكات علاقاتهم الاجتماعية بما يحقق المنفعة المتبادلة وإيجاد قاعدة بيانات إلكترونية للمتطوعين والمتطوعات

ومن أعمال أكاديمية التطوع الميدانية (جرافيكس) :

حفل توعية الأسر المنتجة .

توزيع زكاة الفطر .

الإفطار مع دار رعاية المسنات .

توزيع مؤونة بعض الأسر .

معرض الأعمال اليدوية لدار المسنات .

حفل معايدة دار الأيتام .

حفل معايدة دار المسنات .

عيدية العمال وتجهيزها يوم العيد .

السلة الغذائية .

مشاركة دار الأيتام "حفل العودة للمدارس" .

حفل ذوي الإرادة في المركز .

معرض الدعوة للإسلام بالمشاركة مع مركز الدعوة للجاليات

ملتقى القدوة التطوعي الأول (خير الناس أنفعهم للناس)

محل – نهار – خارجي / داخلي
تدخل المرأة صاحبة المحل ومعها مستلزمات للمحل وتشرف على عمل العاملات في المحل وتباشر البيع ثم تلتفت إلى الكاميرا وتقول : دعمتني جمعية القدوة وانتقلت أنا وأسرتي من أسرة ككل الأسر في بلدنا تنفق ما يأتيها من مال إلى أسرة منتجة وداعمة أيضاً لتأهيل الأسر ليكونوا أسر منتجة ومتطوعة في برامج الجمعية

وبرنامج مستشارك : يقدم خدمة الاستشارات الأسرية من خلال الرقم الموحد للاستشارات منذ عام ١٤٣٣ كخدمة واجبة لدعم الأسر وبناء المجتمع ، وذلك عن طريق مرشدين اجتماعيين ومستشارين متخصصين بكل أمانة وسرية وثقة

أكاديمية التطوع – نهار – داخلي
صاحبة المحل تدخل إلى مكتب أكاديمية التطوع وتعطيهم مبلغ من المال أو تقول : أنا مستعدة أتطوع وأدرب مجموعة من المشتركات وأؤهلهم

مزج
أكاديمية القرآن الكريم – نهار – داخلي
الطفلة تتحدث إلى المشتركات في الأكاديمية وتعطيهن معنى سورة العصر
اختفاء تدريجي

روضة – نهار – داخلي
الطفل : أنا تعلمت أشياء كثيرة من الروضة ، تعلمت مهارات حلوة ، ...

تعليق صوتي مع لقطات للجمعية :
ولتتكامل وتتكاتف جهود جمعية القدوة مع جهود الجمعيات الأخرى وتقدم البرامج التنموية والتوعوية والمساعدات المالية والعينية لأفراد المجتمع ذوي الدخل المحدود وتأهيلهم ليكونوا قوة فاعلة ومستدامة في المجتمع وتكون جمعية القدوة رائدة للأعمال الإنسانية والخيرية والتنموية والتأهيلية ليتكون في المملكة العربية السعودية مجتمع تنموي لذلك فإنها تدعوكم لدعم مشاريعها وتصل إلى رسالتها المنشودة

لوجو الجمعية
حسابات الجمعية في مواقع التواصل وطرق التواصل

تتر

تم استكتاب هذا النص وتنفيذه وهو منشور في يوتيوب في قناة **true media production**

# مكتب الدعوة

محل تجاري – نهار – خارجي
يدخل أحمد مع صديقه المحل ينظرون ما قد يشترونه من الأرفف ثم يأخذون ما يختارونه ويتجهون للكاشير فيسمعون غربياً يتحدث لرفيقه :
كلهم إرهابيون
صديق أحمد يحمر وجهه منفعلاً ويتجه نحوهم ليرد عليهم لكن أحمد يمنعه ممسكاً إياه من ذراعه .
صديق أحمد فتح كاميرا الجوال وبدأ يصور ما يحدث وأحمد يقترب من الغربي ورفيقه ويسلم عليه ثم يقول :
لكننا لسنا إرهابيين وأعطيك الأدلة ..
الغربي يتفاجأ وكأنه قبض عليه متلبساً بجريمة
أحمد يكمل حديثه :
تفضل بزيارتنا وسترى بعينك المسالمين والإنسانيين
أحمد يصافح الغربي مبتسماً ثم يفترقان ويتوقف العرض
مزج

قاعة اجتماعات مكتب الدعوة – نهار – داخلي
لنرى أحمد يكمل كلامه بحسرة وأمامه جمهور من أعضاء مكتب الدعوة بالروضة :
لابد من وجود دعاة يدعون هؤلاء الناس ويهدونهم إلى طريق الحق بإذنه تعالى والمكتب هو المعني بهذا الأمر
يتحدث أحمد عن المكتب ومشروع دعوة غير المسلمين وتظهر تباعاً أسفل الشاشة رموز لمناشط المكتب في دعوة غير المسلمين : موقع دعوي متعدد اللغات ، زيارات ميدانية مؤثرة ، كتيب ، سيدي ، حقائب المطويات ، الحوار الهادف مباشرة او عن

طريق الهاتف

مسجد – نهار "غروب" – داخلي
أحمد مبتسماً ويشير للغربي بالدخول
الغربي يدخل المسجد متلفتاً ومتعرفاً على المكان ويدخل أحمد بعده
يتمشى معه بالمسجد ويريه المكان فيمد يده ليرى المصحف فيمنعه بإشارة بأصبعه
يتوقف أحمد فيتكلم عن مشروع بصائر / رسالة المسجد (انفوجرافيك) :
مشروع بصائر
اختيار المواد العلمية للمطبوعات من كتب ومطويات وملصقات وأشرطة وأقراص ممغنطة وإعدادها ومتابعة طباعتها وتوزيعها .
وقد تم طباعة ٥٠١.٠٠٠ كتاباً
و٤٣٣.١٠٠ سيدي وشريط
و ٨٤٠.٠٠٠ مطوية
و ٥٦.٠٠٠ بوستر
خلال الفترة من ١/ ١ / ١٤٣٤هـ وحتى ٣٠ / ٧ / ١٤٣٤ هـ
وتم طباعة ١.١٩٠.٥٠٠ كتاباً
و ٢.٥١٦.٣٥٠ سيدي وشريط
و ١٧.٧٠٠.٣٠٠ مطوية
و ١.١٣٠.٠٠٠ بوستر
و ٤٨ مسابقة دعوية
منذ افتتاح المكتب حتى ٢٠ / ٧ / ١٤٣٢ هـ

كما أن المكتب يدعم الجهات الخارجية (دوائر حكومية – مؤسسات تجارية – جمعيات ومكاتب خيرية – حلقات ومدارس ودور نسائية – معارض – ملتقيات – مراكز تجارية )
وقد بلغ دعمه لعام ١٤٣٢ / ١٤٣٣هـ أكثر من ١٨٠ جهة
**www.bsaer.net**

مسجد "نفس المكان" – نهار "غروب" – داخلي
يدخلون غرفة واسعة نرى أناساً صائمين من مختلف الجاليات المسلمة يظهر عليهم التعب ويجلسون إلى سفرة وضع عليها طعام
يؤذن المؤذن فينزلون أيديهم من الدعاء ويرفعونها إلى أفواههم بالتمر والماء
يشير أحمد للغربي بالجلوس على السفرة فيجلس وهو يلاحظ السفرة ويتأملها ويجلس أحمد ويفطر ويأكل معه الغربي
يتحدث أحمد عن مشروع تفطير الصائمين وهو جالس على السفرة

مسجد – ليل "غروب" – داخلي
ينتهي أحمد من صلاته ويقوم ليصل للغربي وهو يجلس على كرسي بعيداً عن المصلين وهو مأخوذاً بالتفكير وشارد الذهن
يربت أحمد على ظهره ويشير له بالانطلاق فيقوم ويمشي معه ليصلا إلى مجموعة من الشباب
الغربي يطلب من أحمد أن يعلن إسلامه وينطق الشهادة
أحمد ينطق الشهادة لينطقها المسلم الجديد الذي لا نراه

ينتهي المسلم الجديد من نطق الشهادة
يعانق أحمد ويعانقه الشباب .
لقطة قريبة على وجه المسلم الجديد وهو مبتسم .
أحمد مبتسماً :
أين الإرهاب ؟
المسلم الغربي مبتسماً ومحرجاً قليلاً :
غير موجوداً

مقهى – ليل – داخلي
يدخل المسلم الغربي وأحمد مقهى ويطلبان مشروبات ويقترب أحمد من المسلم الغربي ليريه فيديو في جواله
نرى شاشة الجوال وقد بدأ عرض انفوجرافيك عن جوال الخير ثم تملئ الشاشة .
مشروع جوال الخير تتوسط الكادر
فريق متخصص في إنتاج ونشر جميع المواد التي تعمل على الهاتف الجوال من مواد ترفيهية وتربوية ودعوية
برامج : (مفيدة ونافعة)
مقاطع صوتية : (تلاوات جديدة ومميزة لبعض القراء ، ومقاطع من بعض المحاضرات والكلمات ، وبعض الأناشيد الهادفة) .
مقاطع فيديو : (مقاطع وعظية ، وثائقية ، وترفيهية) .
ملفات نصية (ملاحظات) : (فتاوى ، توجيهات ، قصص ، مقالات ، كتب) .
موضوعات (ثيمات) : (تغير الشكل الداخلي للهاتف وتضيف عليه أشكالاً جميلة) .
نغمات : (أصوات طيور وغيرها من الأصوات الجميلة) .

ألعاب : (مميزة) .
صور : (ثابتة ومتحركة) .

وقد شارك مشروع جوال الخير بمكتب الدعوة بالروضة في ٧٥٠ معرضاً .
وبلغ عدد المشتركين به ٧.٠٠٠.٠٠٠ مشتركاً
وللاستزادة زوروا موقعنا **www.jawalk.ws**

مكتب الدعوة بالروضة – نهار – داخلي
يدخل المسلم الغربي مكتب الروضة ومعه أحمد ويمشيان إلى لجنة أو مشروع لبيك ويطبقان بطريقة عملية لبس الإحرام ورمي الجمرات ونوعية الحجر والطواف والسعي والذبح والتلبية .

مقر عمل المسلم الغربي – نهار – داخلي
يدخل أحمد على المسلم الغربي في مقر عمله
يخرج أحمد مصحفاً ويعطيه المسلم الغربي فيمسكه المسلم الغربي ويحضنه كما يحضن الأب ولده الغائب سنيناً
اختفاء تدريجي

تم استكتاب هذا النص وتنفيذه .

النهاية

# خاتمة

هناك شكوى دائمة في الوسط الفني عن قلة النصوص وضعفها وهذه الشكوى في مكانها وحرصاً على إنهاء هذه المعاناة ، قدمنا هذا الكتاب للقارئ وللشركات والمنتجين لكن المعاناة والشكوى لا تنتهي بكتاب واحد بل تحتاج إلى نصوص ونصوص كثيرة جداً ومميزة جداً وهذا أملنا في المستقبل القادم وما بدأناه هنا أن يكمله بقية الكتاب ويجتهدوا في إثراء الساحة الفنية بالجديد والغزير والرائع والممتع ..

وسائل التواصل :

حمود الباشان

@halbashan

**00966 54 134 8669**

hm555mh@gmail.com



. . لغة مكثفة ، تصف عالما متخيلا يوازي العالم الذي نعيشه،

ليس هو تماما، ولكن عالم ( يحاكيه ) طبقا لنظرية أرسطو

( المحاكاة )

والكتاب الذي بين أيدينا يحمل مجموعة ( سيناريوهات ) قصيرة

متنوعة، كتبها الباشان في أوقات متفاوتة . .

أقدر للباشان هذا الجهد، في إصدار هذا الكتاب . .

رجا العتيبي

مدير جمعية الثقافة والفنون بالرياض

ISBN 9786030196388

9 786030 196388

ردمك: ٨ - ٩٦٣٨ - ٠١ - ٦٠٣ - ٩٧٨